Cine Argentino



Alita Roman

Foto Annemarie Heinrich



VIAJES
USTED, QUE VA A HACERLOS,
RECUÉRDELOS SIEMPRE...
Al filmar con la nueva Agfa Movex 8 mm., se redujeron los gastos del aficionado a la tercera parte. Cabe en la palma de la mano; se carga en una sola manipulación; no necesita enfoque y tiene objetivo ultra-luminoso.
Pida detalles a su revendedor.
MOVEX 8
MOVECTOR 8
Agfa



Director Propietario: ***ANTONIO ÁNGEL DÍAZ***

BUENOS AIRES, FEBRERO 9 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — **Nº 40**

NUESTRA CARATULA

Una figura joven, de brillante porvenir en el campo cinematográfico, surge para brillar con luz radiante en la constelación de estrellas argentinas.

Alita Román es una de las pocas estrellitas que fué paulatinamente ascendiendo en su carrera, después de pasar por las alternativas de todo aprendizaje.

Cuenta la popular intérprete con diez películas filmadas. Lógicamente, su trabajo en las primeras se tradujo a simples papeles sin importancia, pero que fueron de experiencia para consolidar sus conocimientos. Hace muchos años, en la época del cine mudo, en una producción que se tituló "Destino", hacía sus primeras armas en el cine la actriz que hoy está en el camino del éxito. Luego, en "La Virgencita de Pompeya", una película de factura simple, le cupo desempeñar un papel que, sin ser de gran importancia, tuvo la suficiente para destacarla como un posible valor.

Mario Soffici, en sus comienzos, dirigió la filmación de "La barra mendocina", y Alita Román, con un papel de más responsabilidad que los anteriores, se colocaba en la fila de las damitas jóvenes de la época. En "Mateo", aquella producción que ensalzó las brillantes cualidades interpretativas de Luis Arata, fué también para Alita Román un gran paso en su carrera artística.

A esta altura, Manuel Romero proyecta la filmación de "Mujeres que trabajan" y le confía un papel, donde la actriz pudo demostrar cabalmente que en ella había un valor de méritos positivos.

Después del éxito que obtuvo con esa interpretación, Luis Bayón Herrera debuta como director en el séptimo arte vernáculo y Alita Román consolida sus prestigios de intérprete capacitada con un papel que confirmó sus esperanzas de figurar en el limitado grupo de primeras actrices cinematográficas.

Todo esto es lo que conocemos, todo cuanto hasta la fecha ha realizado la expresiva estrellita. Varias producciones aguardan su estreno, donde Alita Román, ya en la categoría de primera actriz, espera el fallo del público.

Una de ellas es la que dirigió Francisco Mujica y que lleva por título "Margarita, Armando y su padre". Otra, dirigida por Luis Bayón Herrera, intitulada "Mi suegra es una fiera", que conoceremos el 23 del mes en curso, y una tercera, cuyo estreno es inminente, dirigida por Manuel Romero, cuyo título, "La modelo y la estrella", será lo suficiente para recordar a los lectores que esta producción fué comentada por de más a raíz del entredicho surgido entre Paulina Singerman y los estudios Lumiton, dando por resultado el reemplazo de la actriz que protagonizara "La rubia del camino" por Alita Román. CINE ARGENTINO elogia la actuación de Alita Román reservándole el sitio de honor: la carátula de esta semana.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE
DOMINGO SAPELLI
QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

EN LA MEDIDA DE NUESTRAS FUERZAS

Dos hechos de lamentable y luctuoso carácter han puesto una vez más de manifiesto la fuerza comunicativa de la imagen proyectada en la tela cinematográfica y el eco inmediato que despierta en los espectadores la visión directa de la desgracia que afecta a otros seres, determinándolos a acudir con rapidez en su auxilio.

Las inundaciones de Córdoba y el terremoto de Chile, captados en sus dolorosas consecuencias por las cámaras de nuestro noticiario SUCESOS ARGENTINOS, llevaron al público de todo el país la sensación real de lo que ambas terribles manifestaciones de la naturaleza significaron en las regiones azotadas por las mismas.

Ningún espectador se substrajo al espontáneo movimiento de solidaridad con las víctimas que provocaba la simple contemplación de las ediciones extras del noticiario que incluía las vistas respectivas, y fué así que, al exhibirse en el cine Monumental, en la noche del estreno de un gran film nacional, la calificada concurrencia que llenaba la sala, entre la que se contaban las figuras más representativas de nuestro mundo cinematográfico, inició una improvisada colecta en pro de las víctimas. A partir de entonces, la proyección de SUCESOS ARGENTINOS fué solicitada en todos los actos realizados para allegar fondos con tan humanitario destino, y del papel importante que asumiera para la propaganda en tal sentido da cuenta el expresivo autógrafo con que el excelentísimo señor ministro de Chile, señor Luis Barros Borgoño, nos honrara, y que reproducimos con explicable satisfacción en el presente número.

CINE ARGENTINO entiende haber cumplido con un deber ineludible de humanidad al contribuir en la medida de sus fuerzas a la empeñosa acción popular desarrollada para aliviar la afligente situación de las poblaciones damnificadas, tanto desde sus páginas como desde la tribuna de más amplia repercusión que es SUCESOS ARGENTINOS; sólo le resta, por lo tanto, desear que ese poderoso medio de vinculación de los pueblos que es el cinematógrafo documental e informativo pueda, en lo sucesivo y por muchos años, emplearse en la evocación de hechos de grata memoria.

"PUERTA CERRADA"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — Argentina Sono Film presentó ayer en el Monumental su segunda producción del año, una película titulada "Puerta cerrada", que realizó el director Luis Saslavsky sobre argumento propio.

El asunto es de franco corte melodramático, y si bien no tiene los excesos comunes en el género, no está tampoco exento de ellos, y la película, disminuída por su argumento, no cobra la categoría artística que podía esperarse por los antecedentes del director y el buen cuadro de intérpretes que la animan.

Libertad Lamarque tiene oportunidad de lucir no sólo su voz, que la ha colocado a la cabeza de las cancionistas nuestras, sino también un rico temperamento de actriz. Desenvuelta, fresca, en los primeros actos, logra encontrar la nota dramática comunicativa en los pasajes finales.

LA NACION. — En "Puerta cerrada", producción que la Argentina Sono Film presentó ayer en la sala del Monumental ante un auditorio desbordante, que premió merecidamente con entusiastas aplausos la calidad de la película, Libertad Lamarque señala el momento más brillante de su actuación cinematográfica. La más suave de nuestras cancionistas demuestra, además, que no sólo en el terreno de los temas melódicos y sentimentales, en el campo de la comedia musical, estaba llamada a superarse aún, sino que cumple una labor dramática inobjetable.

EL MUNDO. — Dos polos opuestos: lo trillado y lo moderno, el argumento y la realización de "Puerta cerrada", se unen formando una excelente película gracias a la inteligencia de su director, Luis Saslavsky

"Puerta cerrada" es una Madelon Claudet criolla, con canciones; melodrama agudo que no sólo tiene el ambiente de principios de siglo sino también la trama. Es la historia de una actriz que deja las tablas para casarse con el elegido de su corazón, para iniciar luego una trayectoria de desventuras donde no falta la oposición de las tías severas, el villano que intercepta las cartas, la condena injusta a veinte años de prisión y el patético encuentro final con el hijo, que cree que su madre ha muerto y no la reconoce.

Saslavsky toma todo esto y lo pule de asperezas melodramáticas con una brillante realización.

LA RAZON. — Películas como "Puerta cerrada", cuyo estreno acaba de efectuarse en el cine Monumental ante una sala que no ofrecía claros y que manifestó su satisfacción con largos aplausos, colocan a la industria cinematográfica argentina muy lejos de la improvisación y de la aventura que significaba la producción de un film local hace aún muy poco tiempo. Evidencia, un film como éste, que la organización industrial y técnica, tan difícil y tan costosa, está entrando en una etapa definitiva de su desarrollo. Con esto, dejamos hecho el justiciero elogio que se merece la progresista y tesonera Argentina Sono Film, a cuyo sello pertenece la película, y la Sociedad Cinematográfica Argentina, asociada de aquélla, en cuyos estudios de San Isidro se ha filmado la película.

CRITICA. — Ayer, Argentina Sono Film dió a conocer el melodrama de su sello "Puerta cerrada", en el Monumental. Nos relata este film la historia truculenta de las desgracias espantosas de una mujer, causadas por un hermano exageradamente terco en su empeño de que no se retirara del teatro. Las situaciones han sido vistas ya muchas veces en numerosos films provenientes de distintas latitudes; no vale la pena, pues, de fatigar con ellas al lector. Baste decir que, como en todo melodrama, se cumple en "Puerta cerrada" esa disparatada ley de que los efectos no guarden relación de medida alguna con las causas. Abstracción hecha de su asunto y del diálogo, en cambio, "Puerta cerrada" constituye una buena demostración del nivel alcanzado por la cinematografía nacional y la superación lograda por uno de sus más auténticos valores, el director Luis Saslavsky.







NUESTRA OPINION

Ante una sala desbordante de público entusiasta, que en su mayoría sigue la actuación de Libertad Lamarque, estrenó Argentina Sono Film su segunda película del año.

Es esta nueva producción, titulada "Puerta cerrada", de marcado corte melodramático, delineado sobre los moldes de las obras viejas del género, que tanto éxito tuvieron en épocas pasadas en el teatro y cine, cuando había en el mundo artístico figuras que se consagraban en la interpretación de obras de honda dramaticidad.

Con la desaparición de las principales figuras desapareció el género, asomando de tanto en tanto alguna muestra, más que con el ánimo de hacer resurgir el mismo, con objeto de comprobar la presencia de intérpretes de valor en la cuerda de hacer emocionar a los auditorios hasta llegar al llanto.

En "Puerta cerrada" con Libertad Lamarque resurge el género, porque Libertad consigue emocionar de tal manera en ciertos pasajes del film, que el espectador se entrega y sigue con ella su vía crucis. El temperamento de Libertad Lamarque brota a raudales, marcando un triunfo interpretativo claro y unánime de valores intensos.

Comienza la historia del film evocando la vida porteña de hace 20 años. Nina Miranda es una cancionista de fama que renuncia a la gloria para casarse con el hombre que sueña, sobrino de dos señoras cuarentonas y adineradas. Éstas se oponen al casamiento y la pareja desenvuelve su vida precariamente, hasta que una de ellas se enferma y el joven esposo debe partir hacia la estancia, separándose momentáneamente de su mujer y un hijito que hace la felicidad de los cónyuges.

La tía, moribunda, pide perdón al sobrino, y envían una cantidad de dinero a Nina, que recibe el hermano de ésta, guardándoselo en su provecho. Nina, al no tener noticias de su esposo, se cree abandonada, y, escuchando los consejos de su hermano, resuelve volver a las tablas. En pleno triunfo otra vez, llega el marido a increparle su mal proceder. Discuten, interviene el hermano. Suena un tiro. Cae el esposo muerto, y Nina y su hermano van a la cárcel, quedando el niño en tutela de la única tía que vive. Pasan 20 años. Se abre la puerta de la cárcel. Nina va en busca de su hijo. La tía le indica la conveniencia de no hacerse reconocer. El hijo cree que ella ha muerto. El hermano de Nina extorsiona a la tía, sacándole cincuenta mil pesos por el silencio. Nina, mientras su hermano duerme, le quita el dinero, y cuando pretende devolverlo, unos compinches de su hermano tratan de arrebatárselo. Aparece el hijo. La defiende del asalto. El compinche huye, haciendo un disparo que hiere a Nina. Y muere en los brazos de su hijo sin revelarle el secreto, cerrándose así la última puerta que fué su esperanza durante 20 años de cautiverio.

Como director Luis Saslavsky se ha ganado un puesto de privilegio en el cine argentino. En esta producción se confirman las presunciones que tuvimos cuando el mismo realizador dirigió "La fuga". "Puerta cerrada" le asegura un brillante porvenir.

Angelina Pagano compuso su tipo con la soltura que le da el dominio de sus años de teatro. Agustín Irusta supera sus trabajos anteriores. Angel Magaña, con la sobriedad y simpatía de siempre. Es el galán joven que une a su físico agradable y atrayente, un gran temperamento, que supera en cada intervención. Sebastián Chiola luce su cometido desempeñando un papel por demás antipático. Margarita Padin, Raimundo Pastore y Mecha López, dentro de las escasas posibilidades de sus papeles, muy bien. Una mención especial merecen Roque Giacobino, cameraman, y John Alton, técnico de luces. Las canciones de factura fácil y pegadizas, destacándose "Pianito de juguete" y "Porque" del compositor Malerba. La música de fondo del maestro Mario Maurano, muy bien en los letreros y primer acto. Luego no nos enteramos de su ejecución en el resto de la película, y hay pasajes en ella que pide a gritos un poco de música "ad-hoc".



Añoranza

■ Ojos que sueñan con tiempos pasados. Pupilas impregnadas por la emoción del recuerdo. Como una heroína de novela de antaño se nos presenta Sabina Olmos en su próxima película, y en esta pose, que tiene la nostalgia amarillenta de las postales de álbum, está resumida la personalidad entera de su personaje.

FOTO RUDY CIRILA

A BENEFICIO DE LAS VICTIMAS DE CHILE

DESTACADAS FIGURAS CINEMATOGRAFICAS PRESTARON SU CONCURSO EN UN GRAN FESTIVAL

Respondiendo al llamado hecho por la comisión de gente de cine, teatro y periodismo, que preside Florencio Parravicini, fueron numerosas las figuras de prestigio del campo cinematográfico que aportaron su concurso al gran festival realizado en la sala del cine Monumental, después de los espectáculos.

El acto se inició con la proyección de la edición extra de SUCESOS ARGENTINOS, que reproduce escenas emocionantes tomadas en el lugar mismo de los hechos, y que fuera cedida por nuestra empresa como espontánea contribución de la misma a todos los actos realizados con la finalidad de allegar fondos para las víctimas de la catástrofe que aflige al país vecino.

El numeroso público asistente supo premiar con cálido aplauso a todos y cada uno de los artistas presentes, y comentó el esfuerzo de SUCESOS ARGENTINOS al filmar su edición especial, que hizo vibrar al público argentino con la emoción de la desdicha abatida sobre el del país hermano.



Aspecto que presentaba la platea del teatro la noche del festival.

Un grupo formado con cinco figuras de la escena y del cine que prestaron su concurso desinteresado. Son: Severo Fernández, Margarita Padín, Alicia Barrié, Lely Morel y Sara Barrie.

Hilda Sour y Florencio Parravicini, cuya colaboración fué aceptada con grandes muestras de simpatía por parte del público asistente.

Cuatro caras jóvenes: Inés Edmonson, Perla Mux, Fernando Borel y Jane Marlowe.

Florencio Parravicini posa para nuestro fotógrafo acompañado de Raquel Meller y Olinda Bozán.

VISITANDO ESTUDIOS

Obligados por el deber profesional y, justo es confesarlo, guiados también por la curiosidad que siempre despierta el rodaje de las películas, nos dispusimos a efectuar nuestra recorrida diaria por los estudios actualmente en actividad, con el propósito de ofrecer a nuestros lectores la primicia gráfica de cuanto hecho de interés se produzca en los mismos.

Así llegamos a las galerías de la Argentina Sono Films en San Isidro. Eran ya pasadas las 22 horas. Un silencio netamente campesino reinaba en el pueblo norteño. El edificio mismo de la filmadora parecía sumido en las sombras y en la más absoluta quietud. Pero, como bien asegura el refrán, las apariencias engañan, es así que ni bien traspuesta la entrada llega a nuestros oídos un alegre rumor de risas y conversaciones femeninas.

¿Qué se proponen estas chicas que se han vestido con ropa de gimnastas para asaltar al operador Merayo y despojarlo de la cámara de filmación?...

¿De qué se ríen, por encima del hombro, Olinda Bozán, Cecile Lezard y las damitas Nuri Montsé y Delia Garcés? Dé el lector vuelta la página y lo sabrá.

Más pareciera aquello un internado de colegialas que una imponente y fría galería de tomas. Avanzamos por los corredores entre luces rojas, timbres y letreros que conminaban a quedarse afuera, a guardar silencio y a no fumar, hasta que desembocamos en uno de los sets, donde encontramos al cameraman Merayo, rodeado por una serie de alegres y bulliciosas muchachas en riguroso traje de gimnasia, y empeñadas, al parecer, en hacer de las suyas apoderándose de la cámara, no sabemos si con la aviesa intención de fabricar una película por su cuenta.

En otro rincón del mismo set, por suerte, como para balancear la irreverencia de las jóvenes gimnastas, descubrimos un grupo más serio y formal, aunque en el mismo se encontraba la sin par Olinda, la característica Cecile Lezard y las jóvenes damitas Nuri Motsé y Delia Garcés

¿Qué hacían unas y otras en tales trajes, a tal hora y con tan buen humor?

Si, como suponemos, los lectores, como nosotros movidos por una natural curiosidad se formulan esas preguntas que nosotros hiciéramos, con solo dar vuelta la página, encontrarán la respuesta, del mismo modo que nosotros la halláramos abriendo la puerta de la galería inmediata.

¿Listas para entrar a clases? No, preparadas para una larga sesión bajo los focos, pero siempre con la sonrisa en los labios. Juventud, divino tesoro.

Pasamos, como decimos en la página anterior, a la galería contigua a la que ocupaban Olinda Bozán y las inquietas y revoltosas asaltantes del cameraman, y allí tuvimos la explicación del bullicio y de las risas femeninas.

Aquello, más que una galería, parecía una inmensa sucursal del *Sacre Coeur* o de cualquier otro internado famoso. Y en medio de un ejército de muchachas vestidas con alegres uniformes de colegialas, alcanzamos a divisar al heroico director Moglia Barth, que trata de imponer orden y disciplina en aquel revuelto mundo femenino.

—Y pensar — nos dice Moglia cuando nos acercamos a saludarlo y pedirle que pose para CINE ARGENTINO en medio de aquellas beldades — que me dijeron que la obra se llamaba *Doce mujeres* nada más...

—¡Cómo! Aquí lo tenemos convertido en un Mack Sennet argentino, ¿ y todavía se queja..., feliz mortal? Bien dicen que el hombre es descontento por naturaleza.

Pero, sin embargo, se deja ver que la queja del director es puramente por fórmula, porque lo vemos en seguida ponerse a la obra y acometer con entu-

El feliz director al que cien muchachas tienen mareado en la filmación más feminista que registra nuestra historia cinematográfica, posa en compañía de algunas de sus colegialas.

100 muchachas y un DIRECTOR



Nuri Montsé, Delia Garcés y Fanny Navarro encabezan el ejército de traviesas colegialas que a Moglia tienen por capitán.

Una clase de gimnasia, pero no bajo la luz del sol, sino de los implacables reflectores de la galería. Luego tendremos en el cine la impresión exacta del aire libre en el patio del colegio.

Y aprovechando un recreo, tal como si estuvieran realmente en el colegio, este grupo de chicas posa, libros en mano, para CINE ARGENTINO, la mejor revista del mundo, nos dicen mientras sonríen al fotógrafo.

siasmo la realización de difíciles escenas de conjunto, en que las al parecer indisciplinadas y traviesas colegialas guardan un orden y ponen una buena voluntad que ya quisieran obtener para sus cursos los más exigentes profesores de liceo.

De cualquier manera, nos parece que dirigir argumentos de esta clase, y con un elemento como el reunido por la Argentina Sono Film para *Doce mujeres* ha de saber a gloria a los realizadores, tantas veces condenados a padecer ambientes sórdidos o monocordes.



S. E. el embajador de Chile, señor Luis Barros Borgoño, que nos ha enviado la emotiva carta que ofrecemos a nuestros lectores.

CON PALABRA EMOCIONADA EL EXCELENTISIMO SEÑOR MINISTRO DE CHILE SE REFIERE A LA COOPERACION ARGENTINA

LA EDICION EXTRAORDINARIA DE "SUCESOS ARGENTINOS" FUE UN APORTE VALIOSO A LA CAMPAÑA EN PRO DE LAS VICTIMAS DEL CISMO

■ La colaboración fraternal que nuestro pueblo prestara al de Chile, afligido por la horrible catástrofe de Chillán y Concepción, ha inspirado al Excmo. señor ministro del país hermano las frases emocionantes de que informa el presente autógrafo, en que se refiere a la nota que nuestro noticiario SUCESOS ARGENTINOS dedicara al luctuoso hecho, haciendo vivir al espectador el dolor de los pueblos asolados.

Son palabras, las del distinguido diplomático, que recogemos a nuestra vez con reconocida gratitud en la parte modesta, pero empeñosa, que nos toca dentro de este movimiento espontáneo de solidaridad con la desgracia del país vecino.

CINE ARGENTINO ha cumplido con lo que considera un deber de todo el periodismo nacional ante un hecho de la magnitud del que lamentamos.

■

EMBAJADA DE CHILE

"Sucesos Argentinos" hace vivir objetivamente todo el dolor de los pueblos damnificados de Chile.

A la vez hace resplandecer el alivio de aquellas almas al recibir el inmenso consuelo de sentirse íntimamente acompañadas por los nobles corazones argentinos.

El pueblo de Chile se erguirá pronto, fuerte y varonil, en la obra de la restauración de sus ciudades destruidas.

Y entonces tendrá presente que la Nación Argentina, su Gobierno y su pueblo, contribuyeron con toda su grandeza espiritual y material a restañar las heridas y a levantar los espíritus.

Recordará que hizo más; consideró como propia la desgracia nuestra, y como lo sintió, lo hizo.

Luis Barros Borgoño

Dice el señor ministro:

"SUCESOS ARGENTINOS hace vivir objetivamente todo el dolor de los pueblos damnificados de Chile.

"A la vez hace resplandecer el alivio de aquellas almas al recibir el inmenso consuelo de sentirse íntimamente acompañadas por los nobles corazones argentinos.

"El pueblo de Chile se erguirá pronto fuerte y varonil en la obra de la restauración de sus ciudades destruídas.

"Y entonces tendrá presente que la Nación Argentina, su gobierno y su pueblo contribuyeron con toda su grandeza espiritual y material a restañar las heridas y a levantar los espíritus.

"Recordará que hizo más: consideró como propia la desgracia nuestra y como lo sintió lo hizo.

"(Fdo.): LUIS BARROS BORGOÑO".



■ **Cuando** nos visitó—no hace mucho tiempo—nos habló con acendrado entusiasmo de las posibilidades cinematográficas que un director de primera línea le había pronosticado. Y recordamos aún sus palabras:

—Ya verán..., ya verán como seré algo dentro del cine. Sueño constantemente en ello..., y puedo asegurarles que, si la suerte me acompaña un poquito, un poquito, nada más, podré consagrarme.

¡SI LA SUERTE ME ACOMPAÑARA UN POQUITO!...

Y luego repentinamente nos había preguntado:

—Para mañana tengo una cita. Me tomarán una prueba de fotogenia y fonogenia. ¿A ustedes les parece que saldré bien?

Nosotros pusimos a su disposición una frase circunstancial que tuvo la virtud de hacerle más vivo el brillo de sus pupilas.

QUÉ LE GUSTARÍA SER EN CINE

Nos hemos encontrado accidentalmente con Blanquita del Valle y lógico fué que después de un amable apretón de manos iniciáramos una charla sobre el tema del set.

—Creo que no he de tardar en traducirme en imagen de un importante film — nos dijo Blanquita.

—Lo esperábamos.

—Gracias. Yo más que ustedes.

—Lo creemos. Nadie mejor que el interesado viviendo las alternativas de la víspera. Y a propósito, Blanquita, ¿qué le gustaría ser en cine?

—¿Yo?... Pues una heroína moderna. Una chica que pudiera resumir el tipo de la mujer de nuestros días. Inquieta, culta, capaz de conducir un bólido desenfrenado y discernir sobre la influencia de Caldas en la literatura centroamericana. Y siempre dotada de ese aire de femeneidad que realza y destaca a toda mujer.

"Eso es lo que me gustaría ser en cine. ¿Está bien?...

Como es fácil suponer, no hemos podido eludir un sincero concepto. Pero hemos debido lamentar de inmediato no poder proseguir nuestra charla, pues, por una de las bocas que conducen y desenvuelven transeúntes hacia el tren subterráneo, un verdadero torbellino humano nos separó.

Pasada la ráfaga fué inútil nuestra búsqueda.

Blanquita del Valle había desaparecido.

Y volvimos a la redacción.



Momentos antes del estreno tuvo lugar, según lo anunció Fernando Ochoa desde el escenario, una colecta a beneficio de las víctimas de Chile. Véase a las estrellas encargadas de recolectar fondos: Alice Barrie, Hilda Sour, Mary Parets e Inés Edmonson. Fernando Ochoa dirige la palabra a la atestada platea.

No podían faltar los directores del sello que presentó "Puerta cerrada". Véase en esta foto a Carlos Borcosque entre su ayudante y su señora esposa.

el ULTIMO

Después del estreno Agustín Irusta fué secuestrado por una verdadera manifestación de entusiastas admiradoras. La foto lo atestigua.

Miguel Gómez Bao y Maruja Pacheco Huergo están calculando las probabilidades artísticas y comerciales de la película que trae el retorno de Libertad Lamarque.

Inés Edmonson ofrece su canastilla a una espectadora. Gentil como todos, una y otra colaboraron para el éxito de la colecta en beneficio de las víctimas del terremoto ocurrido hace apenas unos días.

Nuevamente el "hall" del cine Monumental volvió a registrar las familiares escenas del día miércoles, que fué establecido como fecha de estreno argentino.

Pese a que son siempre las mismas caras las que nos dan



Raimundo Pastore, uno de los protagonistas del estreno, posa con el grupo formado por María Santos, Olimpia Bó, Olimpio Bobbio y Ernesto Raquen.

Una placa interesante se pudo registrar con Margarita Padín, que asumió la responsabilidad de un papel graciosísima. La acompaña "El Zorro", Fernando Ochoa y Mariofelia.

ESTRENO

Momentos antes del estreno Agustín Irusta ha posado para nuestros fotógrafos en compañía de "El Zorro" (Pepe Iglesias), Carlos Roldán y Escalada.

Marineros de tierras lejanas responden al pedido de Hilda Sour. Fué uno de los gestos más simpáticos que se registraron durante el acto, realizado con el más profundo sentido de solidaridad cristiana.

Luis Angel Mentasti, productor de "Puerta cerrada", en amable compañía de Suardíaz, Devoto, Laspreto y Juan Larotonda.

motivo al registro de placas, el entusiasmo se renueva con cada cita. Nuestros repórters gráficos, una vez más soltaron una sucesión de fogonazos al magnesio y en la doble página presente damos curso a su labor.

VUELVE AL CUADRO MARGARITA SOLA



Margarita Solá, delicada cancionista que, incorporada a la cinematografía, nos había prometido reeditar los mismos triunfos ganados en la radio, volverá en el curso de la presente temporada a hacerse presente en la pantalla.

Margarita Solá, delicada intérprete de la canción popular, que fuera esperanza cinematográfica de indudable valor, habíase retirado un tanto de estas últimas actividades, no sabemos por qué motivo.

Nosotros alguna vez la habíamos recordado con breves sueltos, lanzando la pregunta que no nos dió ninguna respuesta.

Y cuando menos pensábamos precisamente en ella, nos llega un rumor interesante que nos promete su vuelta al cuadro.

UN BUEN PAPEL Y UN INTERESANTE CONTRATO

Apenas nos hemos enterado de esta posibilidad de regreso de Margarita Solá, nos hemos lanzado a la calle en su busca, a fin de escuchar de su voz qué había de cierto o de incierto en todo lo que habíamos escuchado.

Y frente ya a la delicada intérprete, esto es lo que hemos podido recoger:

—Me había retirado de las actividades cinescas porque necesitaba descanso. Varios fueron los años de intensa labor radiotelefónica y escénica que había soportado, y sentí, después de haber hecho un poco de cine, lo bien que me vendría cierto reposo.

—¿Mantuvo alguna vez la idea de retirarse definitivamente?

—Eso no. Nunca. Sería como si me quitaran la vida. Y por ello supondrán ustedes que pensaba en mi regreso cinematográfico.

—Que se producirá en esta temporada, ¿no es cierto?

—En esta temporada. Se me han ofrecido dos cosas — es la palabra que tengo a mano — muy interesantes y de orden básico en materia de éxito. Aunque todavía no puedo anticiparles nada, creo que podré, dentro de poco, demostrarles que la confianza con que me han honrado en sus artículos es, sin pecar de modestia, justificada.

MARGARITA SOLA NOS DA LA RAZON

Margarita Solá dará, pues, la razón a sueltos que, como dijimos más arriba, la recordaban con toda sinceridad.

Hay en ella una intérprete nata, que ofrece un vasto campo de explotación artística. Las pocas veces en que hizo su aparición en el cuadro nos dió lugar a suponer que, con el tiempo, Margarita Solá llegaría a las primeras filas del estrellato criollo sin mayores dificultades. La respaldan, además de la inclinación natural hacia estas cosas, un marcado grado de cultura general, firmes inquietudes y, además, una voz delicadamente aterciopelada que puede ser bien aprovechada en nuestra pantalla. Ahora sólo nos cabe esperar que, merced a estos ofrecimientos que se le brindaron hace algunos días, Margarita Solá refirme nuestros conceptos y vuelva por el halago que le dispensó en todo momento ese ejército de sinceros admiradores con que cuenta desde los primeros días de su iniciación en la vida artística porteña.



Apenas nos habíamos enterado de su retorno a las actividades cinematograticas salimos en busca de Margarita Solá. En nuestra redacción tuvo la gentileza, luego, de posar para nuestro repórter gráfico.

DEBUTA EN UN BREVE PAPEL



Esta chica que parece sonreír al amable lector en pose de exclusiva, es una imagen nueva que tendremos oportunidad de ver en "La modelo y la estrella", film que se lanzara al mercado bajo la responsabilidad del sello Lumiton.

Se le ha confiado a Josefina Martínez — tal es su nombre — un breve papel no carente de responsabilidad, que, según nos adelantan quienes lo pueden hacer con toda propiedad, salva con relativa facilidad. La sabemos dueña de un estimable entusiasmo y la sabemos inteligente. Unidas estas cualidades a su temperamento, rico en alternativas, es de esperar que "La modelo y la estrella" sea punto de partida hacia la consagración definitiva.

SE INCORPORA UNA FIGURA POPULAR

Pedro Farías, nombre que sin duda nuestros lectores habrán de reconocer de inmediato, pues se trata de uno muy popular dentro del campo radiotelefónico, se incorpora a la cinematográfica debutando en la producción "Alas de mi patria", que, como se sabe, dirige Carlos Borcosque.

Su comienzo en el mundo astral no podía marcar mejor suerte, ya que, a tiempo considerable del estreno, Farías es objeto de una disputa por parte de una productora extranjera que construye films en nuestra ciudad, como asimismo la Sono Film le habría hecho llegar la intención de firmar un contrato de proporciones poco comunes para una figura debutante. Nosotros no sabemos cuáles son sus preferencias, pero, sí, conocemos las firmes intenciones de Farías para hacer cine de manera intensa.



Gardel FUE

Vuelve, a raíz del rodaje de una nueva película, a cobrar actualidad el nombre de Carlos Gardel. Se llevará al lienzo la trayectoria de su vida. Una vida poblada de inquietudes y aventuras, rica en matices interesantes, en el que el azar jugó muchas veces un papel decisivo.

¿Cómo ingresó Carlos Gardel en el cine? En torno a esta pregunta se han entablado acaloradas discusiones y se han planteado las más descabelladas hipótesis.

—Fué en París —aseguran unos— en momentos en que un director yanqui, viéndolo cantar, no vaciló en contratarlo.

—No —afirman otros—. Fué en España, donde trabó amistad con un artista de primer plano, quien lo propuso a una filmadora norteamericana.

Estamos en condiciones de afirmar que no fué ni uno ni lo otro. Carlos Gardel se incorporó al nuevo arte merced a una simple casualidad. Una forma caprichosa de su destino hizo que apareciera en la pantalla después de una serie de incidencias, algunas de ellas en forma de aventura apasionante. Nos enteramos de ello en un país vecino, una tranquila tarde de primavera, hace muy poco tiempo. Por la hermosa avenida 18 de Julio, que cruza la parte más pintoresca de Montevideo, nos encontramos esa tarde con Bayón Herrera. El conocido comediógrafo y director fílmico, que disfrutaba de unos breves días de vacaciones, nos contó, mesa por medio en el Tupinambá, la única versión exacta del primer paso de Carlos Gardel en la cinematografía. La reproducimos aquí sin alterar un detalle. La historia es ésta:

Un viaje fructífero en ideas. — "Tomo y obligo" para todo el mundo. — "Viento en popa, a toda máquina", nace un argumento famoso. — El capitalista pusilánime. — Por unos miles de pesos un asunto que produjo millones. — Los "gauchos" de Joinville. — Historia pintoresca de una filmación inolvidable. — Luis Bayón Herrera refiere la gran aventura.

POR POSTERGAR LA FECHA DE PARTIDA

—Fué a fines del año 30. Con mi compañero Manuel Romero y al frente de la compañía del Sarmiento, que en ese tiempo la integraban Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Pedro Quartucci, además del cuerpo de baile y otros artistas que ya no recuerdo, nos embarcábamos una noche a bordo del "Conte Rosso", rumbo a Francia. La aventura era arriesgada. Ibamos nada menos que a filmar películas argentinas, que en esa época, por falta de elementos adecuados, era imposible hacerlo en el país. En ello cifrábamos grandes esperanzas. Sabíamos del éxito que debían ser recibidas, no sólo en nuestra patria, sino también en el extranjero.

—Sin embargo, era como para pensarlo...

—Sí, pero en estas cosas la experiencia aconseja pensar poco y hacer mucho. No obstante, algunos artistas echaron máquina atrás en el último momento —hay cierta amargura en la voz de Bayón—, circunstancia esta que nos obligó a postergar la fecha de partida. Por este pequeño detalle, Gardel pudo filmar con nosotros.

—Perdónenos, señor Bayón, pero, francamente, no entendemos...

—Les explicaré: la noche de la partida en el "Conte Rosso", por haber debido postergar una fecha, pues era otro el barco elegido, en circunstancias en que todos nos encontrábamos en cubierta, emocionados por las despedidas, Gloria, dando un brinco, exclamó: "¡Pero si es Carlitos!" En efecto. El cantor, acodado sobre la borda, lanzaba su sonrisa de despedida, un poco triste, a una solitaria persona, semioculta entre las sombras.

La indiscreción es una virtud o es un defecto, dijo alguien. No pudimos menos que preguntar.

—¿Alguna mujer?

Bayón sonríe. Y en tono ligero, como comentando, nos replica:

—Siempre hay una mujer en todas las despedidas. Pero eso no va al caso. Imagínese usted la alegría de todos. Gardel viajando con nosotros. Ese magnífico muchacho, alegre, decidido y cordial. Un excelente compañero de viaje.

ASUNTO ARREGLADO

—A pocos días de navegación, cuando todavía el viajero no se acostumbra al andar del barco, ocurrió un incidente, cuyas consecuencias nadie hubiera podido prever. Nos encontrábamos en el puente, después del almuerzo, conversando sobre nuestras nuevas actividades y las probabilidades de la misma, cuando Gardel, en tono de chanza, nos dijo: "Si a mí se me ocurre filmar, lo dejo así chiquitito a John Barrymore". ¡Por qué no! —le contestamos—. Y de inmediato nos dimos a la tarea de "colocar" a Gardel en un papel adecuado para una película. Casi toda la tarde estuvimos conversando en derredor de ese tema. El cantor al comienzo seguía con nosotros las evoluciones de nuestra imaginación, pero, al ver que nuestro entusiasmo iba sensiblemente aumentando, un poco asustado nos replicó: "¡Vamos!... ¡Vamos!... ¡Basta de bromas!" Pero todo fué inútil. Insistimos. "Que tengo compromisos que cumplir; que a fulano no lo puedo dejar plantado en Marsella esperándome; que..." En fin, el sol ya había caído hacía un largo rato, cuando una de las chicas de nuestra compañía, apareciendo por un extremo de la cubierta, nos gritó: "¿Pero están allí todavía ustedes?" Sí —contestó Romero—. Y llame a los demás, porque vamos a festejar un acontecimiento grato. Gardel va a filmar con nosotros. — Ante la mirada de asombro de la joven artista, el cantor sentenció con un amplio ademán. "Es asunto arreglado". Esa noche —nos dice sonriendo Bayón— todo el pasaje festejó con nosotros el homenaje que le tributamos al cantor desaparecido. Al final, en cubierta, Gardel, acompañándose en su guitarra, retribuyó las atenciones interpretando las mejores composiciones de su repertorio. Me parece estarlo viendo, y, sin embargo, ha corrido mucha agua desde entonces...

Bayón queda pensativo. Sabemos su entrañable cariño por el gran muchacho criollo. De pronto, como volviendo a la realidad, concreta en una vieja máxima árabe todo su pensamiento:

—Todo pasa.

UN ARGUMENTO IMPROVISADO

—Díganos, Bayón, algo respecto al argumento de la película. ¿Es verdad que la escribieron a bordo?

DESCUBIERTO POR DIRECTORES CRIOLLOS

—En efecto. Ni bien convencimos a Gardel que debía actuar en cine, nos dimos a la tarea de hacer un argumento adecuado para las condiciones del artista. Recuerdo que al comienzo tropezamos con dificultades. Gardel no estaba conforme con interpretar un gaucho. Le parecía que no tenía condiciones para eso. Salvo estos pequeños tropiezos, todo fué a pedir de boca, de suerte que a los pocos días el argumento estaba terminado. Entonces debimos efectuar la segunda fase del libreto. Era necesario componer la música de las canciones, cuya letra ya había escrito Romero. Esto dió lugar a escenas divertidas como ésta. Gardel, en un extremo de la cubierta, el más solitario, se instalaba con la guitarra y, ayudándose de un tablero donde colocaba los versos de Romero, componía la música de las canciones. Tantas veces el pasaje y la tripulación escucharon, ya en la tarde, a la hora de la siesta, como de noche, cuando paseaba por el puente, a Gardel cantando "Tomo y obligo", que en todo el barco se había hecho popular el dicho de: "Como dice Gardel: *Tomo y obligo*", repetido en varios idiomas por los adictos al bar.

LA FUGA DEL CAPITALISTA

—Los días del viaje pasaron rápidamente y casi sin darnos cuenta una mañana avistamos el puerto de Marsella. Estábamos en Francia, final del viaje y principio de la nueva aventura. La nerviosidad surcaba el rostro de todos nosotros. El más sereno de todos era Gardel. "Vamos —nos decía—. No es cuestión de aflojar ahora. La película será un éxito". Y tras esas palabras de aliento, dimos comienzo a nuestras primeras tareas. Queríamos filmar en el mejor estudio de Europa. La responsabilidad de la primera película lo imponía. Tan ocupados y tan confiados en tono, no advertimos algunos detalles sospechosos en nuestro capitalista, un señor chileno cuyo nombre lo he perdido entre la bruma de tantas maldiciones —nos dice Bayón con la voz ligeramente alterada—. Un buen día nos despertamos con la noticia de que se había fugado del hotel, dejándonos plantados en tierra extranjera y sin dinero. Eramos más o menos como un auto sin gasolina. —Bayón sonríe ahora—, y, sacando fuerza de flaqueza, tratamos de subsanar el inconveniente.

—Con otro capitalista —apuntamos.

—No, amiguito. En Francia no se encuentran los capitalistas, o no se encontraban para ese entonces los capitalistas para películas argentinas a la vuelta de cada esquina. Debimos recurrir a la Paramount, y cerrando trato por una suma pequeña, vendimos el argumento y logramos decorosos contratos para la compañía. Bueno, a partir de allí comienza la verdadera odisea.

—¿Todavía más? Creíamos, señor Bayón, que usted llegaba al final.

—Sí, voy hacia el final, pero no puedo pasar por alto algunos detalles, que, si ahora los encontramos divertidos, en aquella oportunidad nos quitaron el apetito muchas veces.

DICEN QUE SOY UN GAUCHO

—Una de las condiciones que impusimos al vender nuestro argumento —nos dice Bayón— fué el derecho a supervisarlo. Naturalmente, sabíamos que no todas iban a ser rosas. Que debíamos luchar con la incomprensión y el desconocimientos de nuestras costumbres, sobre todo las que se relacionan con esos gauchos exóticos a que nos tienen acostumbrados. Bueno, le diré a usted —nos dice sonriendo Bayón— que jamás en mi vida he tenido oportunidad de ver tanto disparate junto. Recuerdo —nos dice— que un día se nos presentó Gardel vestido en forma bastante rara. Sobre todo llamaba la atención un aludo sombrero y unos pantalones muy ajustados.

"—Oigan ustedes —nos dijo, entre asombrado y colérico—. Dicen que soy un gaucho."

"Después nos enteramos. Le habían dado esta ropa a Gardel diciéndole con esa manera que tienen para distribuirla: —Usted, tal cosa. Usted, lo otro. Usted, refiriéndose a Gardel, una de gaucho—. Y al vestirse había visto, no sin cierta indignación, que la ropa se componía de prendas mejicanas. Estos eran los aspectos pintorescos, divertidos, digamos así, pero en lo relativo al diálogo y situaciones de ambiente, tuvimos que luchar como verdaderos titanes, pues le aseguro que hay cada tío —cabecea Bayón— que de la Argentina lo único que sabían era que en ella se componen tangos y se toma mate. Bueno, a lo mejor esa persona era uno de los directores artísticos de películas y llegado el momento quería imponer su autoridad y sacarlo al pobre Gardel, cuyo carácter no era muy calmo, por cierto, en situaciones absurdas, dando lugar a protestas airadas por parte del actor y reclamaciones por parte nuestra. Pero, al fin, con tropiezos de esa índole, "Luces de Buenos Aires", salvo detalles de ambiente, fué una película con grandes méritos.



Carlitos Gardel aparece aquí en ocasión de su primer viaje a Europa, en una playa del Brasil en compañía de Panchito Aranaz, del poeta Serrano Clavero y dos amigos.

ESE NO SOY YO

—El estreno de "Luces de Buenos Aires" constituyó un éxito completo, ¿verdad?,

—Fué, para mí, la película argentina que más éxito de bo-


Bayón Herrera.

letería ha tenido. Sólo en España, donde Gardel era muy querido, dió más de 7 millones de pesetas; en la Argentina alcanzó a la cifra de 3 millones de pesos, sumado a lo que estará dando por el mundo, pues todavía constituye el número de atracción de muchos cines en el extranjero. Y pensar — la voz de Bayón cobra perfiles más enérgicos — que por culpa de ese maldito capitalista no somos millonarios. Imagínense si, en el año 32, después del triunfo que significaba esta película para el cine argentino, se instalan grandes estudios aquí, ¡lo que hubiera progresado el cine nacional! ¿Y Carlitos? Quién sabe si él hubiera vuelto hacer jiras. Pero el destino nos tenía reservado un capitalista — recalca nuestro interlocutor con aspereza — que nunca vió más de dos cuartas de sus narices.

—¿Dónde estrenaron por primera vez la película?

—A propósito — nos interrumpe Bayón —. Cuando ya estaba terminada, pasamos una "privada" para los periodistas y artistas. Allí ocurrió un incidente gracioso. Gardel, que era la primera vez que se veía en la pantalla, como así también que se oía, al aparecer en el cuadro un poco de perfil, dirigiéndose a Romero, le dijo:

"—Ese no soy yo."

Es un fenómeno muy común. Quien se escuche en un disco o se vea en la pantalla de espaldas no se reconocerá de inmediato. — Ese fenómeno le había ocurrido a nuestro muchacho — nos explica Bayón —. Recuerdo que, dándose vuelta al poco rato hacia mi lado, me dijo sonriendo:

"—¡Qué bárbaro, no me conocía!

"Y continuó riendo. A veces pienso en las formas caprichosas que tiene el destino — nos dijo al despedirse Bayón.

Y, en efecto, el destino hizo por una casualidad ingresar a Gardel en el cine. Su primera película fué la primera película argentina de jerarquía, la primera película que debió volverse atrás para repetir las canciones. La película que dió más dinero... Todo parecía sonreír al cantor; sin embargo, el destino también le trazó la ruta trágica de Medellín.

Ha pasado desde entonces mucho tiempo, pero aun cuando los años sigan acumulando distancia en el recuerdo, será siempre un instante el que separe al ídolo artístico más grande de nuestro pueblo de la memoria de sus admiradores de siempre.

Manuel Romero.

Gardel, cuando otros son apenas una silueta borrosa e imprecisa, parece alentar a nuestro lado, vive a través de sus miles de grabaciones, acude siempre con su canción amiga e inolvidable al llamado del que busca cada día en el receptor la transmisión de aquéllas, y realiza el milagro de la vida eterna, que muy pocos elegidos pueden alcanzar.

Por eso su vida, sus anécdotas, son siempre actuales y despiertan el inmediato interés de quienes siguen siendo como ayer, cuando vivía materialmente a nuestro lado, sus devotos oyentes.

La versión cinematográfica de su existencia llena de aventuras, de altibajos, de esplendor y de necesidades, con sus andanzas de muchacho criollo, que tiene, como dice en uno de sus últimos y recordados tangos: "alma de golondina inquieta y viajera", puede dar lugar a una magnífica realización que comprenda, al mismo tiempo, la evolución de nuestro canto popular desde las épocas inciertas de su iniciación hasta el apogeo máximo que le marcaron las películas del gran cantor trágicamente arrebatado por el destino, en plena ascensión hacia un éxito sin igual en el continente.

Por eso hemos traído este recuerdo agradable y remoto de la vida del gran muchacho porteño, y esperamos que el mismo se vea reflejado en la gran película que tenemos derecho a esperar sea la que se anuncia con su biografía romántica y novelesca.

●

Gardel, Gloria Guzmán y Pedrito Quartucci, con otros actores, en un pasaje de la recordada película "Luces de Buenos Aires", que constituyó el debut de casi todos ellos frente a la cámara y equipos sonoros, que recién empezaban a surgir en la industria.

EL ULTIMO SORTEO DE LOS CIGARRILLOS "CONDAL"

SE REALIZO EL DOMINGO 5 DEL CORRIENTE Y CONTO CON LA ACEPTACION QUE EL PUBLICO SABE DISPENSARLE SIEMPRE



Imponente fué la nota que brindó el público con su asistencia. Totalmente colmadas se vieron las amplias dependencias del Luna Park, que esta vez bien puede asegurarse que resultaron chicas para retener a un número tan elevado de espectadores.

Las dependencias del estadio Luna Park volvieron a tener una gran afluencia de público, que prestó su color familiar a los clásicos sorteos que realiza cigarrillos "Condal".

Si el éxito de los anteriores sorteos llamó poderosamente la atención, por la calidad y la cantidad de premios ofrecidos a los fumadores del cigarrillo "Condal", éste, que tuvo lugar el día domingo 5 último pasado, contribuyó por su lucimiento a mantener la línea triunfal de estas reuniones, populares por excelencia.



Cuatro vencedores a quienes la fortuna les deparó hermosas bicicletas. Se llaman Berta Delia Gasconi, Angélica Hernando, Adolfo Olegari y Pedro Ajechea.

Se matizó el espectáculo con la colaboración de cotizados artistas de cine, radio y teatro, que fueron recibidos con la cordialidad conocida ya cuando es el público "Condal" quien los escucha.

Entre estos valores notamos la presencia de Hugo del Carril, intérprete de nuestra cinematografía y cantor de género popular que goza de un envidiable prestigio. Las canciones que brindó, y que, en honor a la verdad, fueron muchas, más que gustar, exaltaron a la concurrencia que llenaba las gradas del estadio. Puede afirmarse que este sorteo de cigarrillos "Condal", cuya manufactura se debe a la firma del señor Fernando Sanjurjo, no podrá olvidarse jamás, pues resultó imponente.



El galán cantor Hugo del Carril tomado durante una canción. El público tributó repetidas ovaciones al astro de la cinematografía.

Terminada su labor en la película, Tito Lusiardo contempla, pensativo, el sobretodo que ha tenido que cargar con 36° a la sombra, y piensa: "¡Ah, si los argumentistas hubieran puesto que al final lo empeño!"

Rosa Rosen y Tito Lusiardo en un momento culminante de la acción. Rosita asombrada y Lusiardo siempre llevando a cuestas el sobretodo del cuento.



■ Con una rapidez que se justifica ampliamente por el apuro que cualquiera tiene en este tiempo en sacarse de encima un sobretodo, por más de Céspedes que sea, el director Torres Ríos acaba de terminar en los estudios E. F. A. la adaptación de la celebrada pieza de Marsili y De Madrid.

Desempeñó el papel central de la producción el festejado actor Tito Lusiardo, al que secundó un equilibrado reparto, que integraron Delia Codebó, Héctor Calcaño, Rosa Rosen, Emperatriz Carvajal, Nelly Edison, Francisco Alvarez, Armando de Vicente y Felisa Mary.

"El sobretodo de Céspedes" es una producción de Adolfo Z. Wilson y será distribuída por la Cinematográfica Terra.

Lista ya la filmación, Tito Lusiardo, condenado por obra del argumento a cargar con el aplastador sobretodo del título, durante los días más calurosos del actual verano, lo contempla con unas ganas asesinas de repetir performances de sus tiempos de bohemia y correr a empeñarlo, hasta el 21 de junio por lo menos.



Pero no todo es risa en esta pochade. He aquí una situación altamente dramática: uno de los personajes, de muy mal genio por añadidura, sorprende a su mujer en casa de Céspedes. Este, a pesar del sobretodo, se quedo frío.

a empeñar el "sobretodo"

La honorable viuda del coronel Rodríguez (Felisa Mary) ante un cruel dilema: ¿le pediría la pieza a Céspedes, el huésped indeseable, o transigiría? Delia Codebó y Nelly Edison simpatizan con el inquilino bohemio y se entristecen ante la perspectiva del desalojo.

Y la otra pareja de la historia: Emperatriz Carvajal y Francisco Alvarez, en una situación tragicómica.

Héctor Calcaño, el marido celoso, y otra vez Rosa Rosen en pleno idilio otoñal, por parte de él, y humorístico por parte de la joven esposa, en el argumento, se entiende.



LA EXHIBICION DE NUESTROS FILMS EN EL EXTERIOR

Se halla en Buenos Aires el señor Vicente Blanco, de la firma Blanco y Cía., distribuidora de películas argentinas en cinco países de habla castellana. Acompaña al prestigioso cinematografista el señor Alfredo Vázquez, compatriota nuestro, que entusiastamente secunda la labor del mencionado distribuidor.

Una grata sorpresa nos deparó la tarde del último miércoles. Don Vicente Blanco, de la firma que lleva su nombre, distribuidor de películas argentinas en algunos países del Pacífico y Centroamérica, llegaba a nuestra redacción, acompañado de Alfredo Vázquez, nuestro compatriota que en forma entusiasta ha hecho que el cine argentino adquiriera extensa popularidad en cinco países del continente hispanoamericano.

Don Vicente Blanco, cubano de origen, desde hace veinticinco años dedica sus actividades al cine, como distribuidor y empresario de salas cinematográficas en la isla que alguien, líricamente, con toda justicia, denominó la Perla de las Antillas.

—El gran negocio que fué el cine argentino en Centroamérica estos años anteriores — comienza diciendo Vicente Blanco — temo mucho que no se repita en la próxima temporada. Y no es que haya dejado de interesar, o que los principales intérpretes hayan cedido terreno en popularidad. El temor que abrigo está fundado en que el público, exigente cada vez más, se ha sentido defraudado con algunas producciones argentinas, porque, además de carecer del fuerte sabor local que tanto entusiasma al espectador de esas regiones, los argumentos, y deficiencias de orden técnico, en vez de avanzar, de acuerdo al progreso evidente que acusan otras producciones, ha descendido.

"Cuanto ha realizado la cinematografía local, en pocos años, es verdaderamente sorprendente. Esto es uno de los puntos que ha logrado mantener latente en el espectador el deseo de ver vuestro cine, de aplaudirlo, y conservar en el recuerdo con carácter de ídolos la imagen de los elementos de positivo valor con que cuenta la pantalla argentina.

"Sería una pena que por indolencia, o por creer que la obra realizada es suficiente para conservar el prestigio logrado, se matara la gallina de huevos de oro.

"Nuestra organización, instalada con oficinas en cinco países, tal vez los más importantes del Pacífico, distribuye las películas argentinas con un criterio ajustado, que nos ha dado la experiencia a través de tantos años de labor.

"Se le hace la reclame a cada film a base de novedades, pues nuestros departamentos de prensa, compuestos por hombres capacitados y conocedores, piensan constantemente, y se encara la publicidad de forma que ésta surta efecto, el efecto deseado. Es decir, que el público colme las dependencias de las salas de estreno. Esto lo conseguimos porque está de nuestra parte. Luego la exhibición de la película necesita justificar la publicidad que nosotros hicimos.

"Algunos de los últimos estrenos, evidentemente, marcan un retroceso en la cinematografía argentina.

"Los productores, argumentistas y directores deben tener en cuenta que el cine argentino sale del país, y que para interesar debe llevar ese algo que identifica el espíritu y la modalidad de la tierra de origen.

"Los cinematografistas centroamericanos, cuando programan una producción argentina, lo primero que preguntan es si hay tangos. Si alguien canta canciones del folklore. Si no hay música de esta tierra, la película se clasifica como una vulgar del cine americano. Y las películas de esta clase se programan a siete dólares. Usted comprenderá que no es negocio para nadie pagar gruesas sumas por las copias de películas argentinas, para que luego le ofrezcan siete dólares...

"Esto es uno de los aspectos interesantes del cine argentino. Ahora bien, además de la música, que es uno de los mejores factores para el éxito, a mi juicio, deben encarar los asuntos, las historias, a base de problemas netamente locales. Al espectador del Pacífico y Centroamérica le interesan las costumbres, modalidades y problemas de esta tierra."

Estas son las consideraciones que sobre la colocación del material criollo nos hace don Vicente Blanco, hombre que conoce el gusto de los públicos de esas naciones, pues lo ha comprobado en sus muchos años de experiencia.

MODELOS EXCLUSIVOS DE "LA ESMERALDA"
PARA "CINE ARGENTINO"

Las melenas lacias son muy raras en estos últimos tiempos con el advenimiento de la permanente, la cual simplifica y economiza el tiempo que la mujer perdía con el arreglo de su cabello mediante la complicada colocación de ganchos y peinetas. Igualmente sabemos que la duración del peinado es muy efímera si éste se ha efectuado sobre un cabello lacio, por lo cual si se desea lucir un hermoso peinado es necesario efectuar previamente una permanente adecuada que lo mantenga.

LA ESMERALDA se especializa en todas clases y estilos de permanentes, especiales para la ejecución de peinados modernos, como los que presenta en esta página.





Ficción

UNIDAS EN LA FILMACION DE "ALAS DE MI PATRIA"

Auténticos cadetes de nuestro Colegio Militar intervinieron en la filmación de una gran fiesta de la película que dirige Borcosque.

Una nota simpática y juvenil pusieron en el conjunto los uniformes de gala de nuestros cadetes, que demostraron gran clase y fotogenia.

No siempre la fantasía absoluta ha de reinar en las galerías cinematográficas, y de cuando en cuando un soplo de realismo se insinúa en las filmaciones, ofreciendo tema para el comentario. En el caso presente fué el rodaje de la película de Borcosque, "Alas de mi patria", la que dió motivo a que la ficción imperante siempre en el trabajo cinematográfico se viera derrotada por la inclusión de un contingente de personajes que desempeñaron sus propios roles, es decir, que vivieron para la cámara y naturalmente un instante de su vida.

Escalera real. Real por la inclusión de los cadetes legítimos Oscar Fiordalisi y Eduardo Carlino, y por la fotogenia de sus acompañantes, Susana Mirén y María Cumplido, a quien acompaña Juan Rizo.

La pareja idílica de "Alas de mi patria", Malisa Zini y Alberto Ademar, desciende la escalera del salón en plena fiesta.



y Realidad

Otro ángulo interesante. Los cadetes A. Tesselhoff y Roberto Norbey, acompañados por Hilda Chiappe, Elena D'Agostino y Chela Yraneo.

Fueron esos momentáneos actores los cadetes de nuestro Colegio Militar, que por autorización especial de las autoridades respectivas participaron en un gran baile de gala que en el argumento se supone acontece en el tradicional instituto.

Para dar un digno marco a tal acontecimiento, la galería de la Argentina Sono Film se engalanó con el decorado más grande construído hasta el presente en dicha filmadora, y por lo tanto uno de los más grandes, también, levantados en esta parte del continente.

Las escenas filmadas con la participación de los gallardos cadetes adquirieron de tal modo un brillo y una realidad insuperables, mereciendo destacarse el sentido amplio y comprensivo con que las autoridades militares encaran el apoyo a la cinematografía nacional, en cuanta circunstancia ella requiere su colaboración.

Un aparte sentimental de los protagonistas. Zini-Ademar constituirán una fórmula amatoria de extraordinaria fuerza.

Listos para filmar. El director Borcosque, rodeado por su estado mayor, para ponerse a tono con el carácter militar que confirió a las escenas la presencia de auténticos cadetes, se dispone a iniciar una laboriosa sesión de "tomas".



"MANDINGA EN LA SIERRA"

MERECIÓ EL APLAUSO DEL PÚBLICO

EN MAR DEL PLATA SE ANTICIPAN LAS NOVEDADES DE LA TEMPORADA

Prestigió el estreno de "Mandinga en la sierra", en Mar del Plata, la presencia del intendente municipal de Buenos Aires, don Arturo Goyeneche, a quien vemos acompañado por el coautor del argumento, señor De Rosa, y los músicos Sciammarella y Merico, autores de la música del film.

En la ciudad de Mar del Plata, balnearia por excelencia, se anticipan habitualmente, siguiendo una costumbre que implantaran hace años las principales exhibidoras extranjeras, entonces dueñas absolutas del mercado, los estrenos que en la temporada porteña serán recién ofrecidos algún tiempo después.

Gozan de este modo los veraneantes, además del público radicado en aquella ciudad, de la primicia de muchas e importantes producciones.

"Mandinga en la sierra", la producción de la Cóndor Films, fué así ofrecida en "première" absoluta al público de Mar del Plata, motivando el acontecimiento una reunión lucida de destacadas personalidades, según lo demuestra la nota gráfica obtenida por nuestro corresponsal.

El público recibió con evidente agrado la novedad, aplaudiendo al final el esfuerzo realizado por la productora de "Pampa y cielo", que refirma con esta nueva película su sentido argentinista definido.

Los componentes de la Cóndor Films acudieron al estreno, en el Palace Theatre: Dr. Ortiz Gronet, Chilibroste, Zorraquín, Jorge Méndez Delfino y Videla.

En el vestíbulo: el Dr. Gronet, Merico, Sciammarella, De Rosa, Magaña, Fregues, el director Navarro, Beluscio, etc.

Magaña y Fregues con Beluscio y nuestro corresponsal Paredes.

574 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS EN LA SEMANA QUE COMPRENDE LOS DIAS VIERNES 3 Y JUEVES 9 DEL CTE.



Libertad Lamarque y Luis César Amadori, protagonista y director, respectivamente, de "Madreselva", película que, una vez más, se adjudicó el record de exhibiciones de la semana.

Con 68 producciones se programó la cartelera, que produjo la cantidad de exhibiciones anotada. Nuevamente "Madreselva", el film que protagoniza Libertad Lamarque, marcó el record de exhibiciones de la semana.

ADIÓS BUENOS AIRES, 6 exhibiciones.
AYÚDAME A VIVIR, 6.
ALMA DE BANDONEÓN, 2.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 16.
BESOS BRUJOS, 4.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 14.
CON LAS ALAS ROTAS, 22.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 10.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 8.
EL VIEJO DOCTOR, 14.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 18.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 10.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 10.
EL CAÑONERO DE GILES, 6.
EL FORASTERO, 4.
EL DIABLO CON FALDAS, 6.
EL POBRE PÉREZ, 6.
EL CABO RIVERO, 2.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 4.
FUERA DE LA LEY, 16.
JETTATORE, 2.
KILÓMETRO 111, 42
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 10.
LA RUBIA DEL CAMINO, 14.
LA VUELTA DE ROCHA, 22.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 28.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 16.
LA QUE NO PERDONÓ, 16.
LOS TRES BERRETINES, 6.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 2.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 8.
LA CHISMOSA, 8.
LA LEY QUE OLVIDARON, 4.
LA VUELTA AL NIDO, 4.
LAS DE BARRANCO, 12.
LOS OJOS DE MI VACA, 2.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
LOCO LINDO, 2.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 4.
LO QUE LE PASÓ A REYNOSO, 2.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.
MADRESELVA, 64.
MUJERES QUE TRABAJAN, 18.
MAESTRO LEVITA, 12.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
MELGAREJO, 2.
MELODÍAS PORTEÑAS, 2.
NACE UN AMOR, 8.
NOCHES DE CARNAVAL, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 4.
PUERTO NUEVO, 2.
PAMPA Y CIELO, 4.
POR BUEN CAMINO, 4.
PUERTA CERRADA, 4. (En la sala de estreno.)
RIACHUELO, 2.
SENDEROS DE FE, 32.
SOL DE PRIMAVERA, 6.
SIERRA CHICA, 2.
SOMBRAS PORTEÑAS, 2.
TURBIÓN, 18.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 8.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 2.
UN TIPO DE SUERTE, 8.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
VIENTO NORTE, 10.
VILLA DISCORDIA, 12.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.

FIRMOSE UN IMPORTANTE CONTRATO POR EXHIBICION DEL MATERIAL DE ARGENTINA SONO FILM

Otro importante contrato para la exhibición de sus películas acaba de concertar Argentina Sono Film con el señor Arturo Puppio, propietario de los cines Real, Hollywood, Gaona e Imperio Gaona. Este convenio tendrá vigencia durante todo el año 1939.

En los dominios del

Alerta en los dominios del cóndor, listos para vencer diariamente los obstáculos de la imponente cordillera, los soldados del destacamento de montaña realizan diariamente proezas ignoradas.

Prosiguiendo con nuestra campaña en pro del cine documental, tan injustamente caído en el olvido en nuestro país, y documentando con hechos la justeza de nuestros artículos, ofrecemos en el presente número a nuestros lectores una muestra de lo mucho que puede hacerse en la materia, a pesar de la falta de estímulo que existe para acometer empresas semejantes.

Un realizador veterano, a pesar de su juventud y de un entusiasmo a toda prueba, condición sin la cual nada puede hacerse en un terreno de posibilidades comerciales nulas, Moneo Sanz, de quien dimos a publicidad un interesante artículo en nuestro número anterior, ha filmado en la zona cordillerana de



Subiendo en zigzag. La marcha entre la nieve es trabajosa y dura, y requiere un entrenamiento y un rigor a toda prueba.

Mendoza las maniobras arriesgadas que efectúan las tropas de montaña de nuestro ejército.

Aparte del alto valor artístico que la película en sí representa, por la propiedad y belleza con que han sido captados los paisajes imponentes de nuestro macizo andino, cumple esta documental con una misión acerca de la cual hemos venido insistiendo en repetidos comentarios de CINE ARGENTINO: el llevar al conocimiento de nuestro pueblo aspectos meritorios y desconocidos de las actividades que se realizan en nuestro suelo, que no llegan nunca a transcender ni a determinar el comentario del público, mientras el mismo se conmueve o maravilla de hechos análogos o



Cóndor

Descendiendo con maromas sobre la roca viva. Nervio, decisión y valor a toda prueba, para un trabajo que es rutinario en los ejercicios de montaña.

de menor valor que se producen en el extranjero y que las cámaras siempre alertas de los cinematografistas de aquellos países se apresuran a registrar.

¿Cuántos de nosotros, argentinos, conocemos y valoramos la labor silenciosa, heroica y sacrificada que realizan esas tropas de montaña, escalando los altos picos cordilleranos, tendiendo puentes sobre abismos que producen vértigos aun a través de la fotografía, templándose en la lucha contra los elementos hostiles de la región, donde la nie-

En el nevado silencio de la cordillera la voz del cañón despierta mil ecos fragorosos. Las tropas de la guarnición de Mendoza cumplen los ejercicios reglamentarios.

ve y el viento parecen oponerse a todo intento de avance humano, y capacitándose de esa manera para cumplir, no una misión guerrera, sino una activa y necesaria función social, manteniendo expeditos los pasos cordilleranos?...

La respuesta ha de ser natural y desoladoramente negativa. Y son muchos los esfuerzos que, como éste, permanecen en el anónimo, lo que tiene que ser lamentable, no porque quienes los cumplen necesiten o reclamen el aplauso, sino porque ellos representan un estímulo poderoso para el sentimiento patriótico y un factor de emulación para la juventud necesitada de definir su vocación en un sentido socialmente útil.

"En los dominios del cóndor", película rodada por Moneo Sanz, con el apoyo del Ministerio de Guerra, y fotografiada por el cameraman E. Vergara, constituye un exponente de lo que hace falta en materia de cine documental entre nosotros.

●

El transporte de elementos ofrece dificultades que sólo pueden vencerse con tenacidad y pericia, como la que tienen que poner en juego a cada instante nuestros soldados

Preparándose para construir un refugio en la nieve se detienen los soldados alineando sus esquíes.

LOS QUE AYUDAN AL EXITO

UNA EXPERIENCIA DE VEINTE AÑOS PONE AL SERVICIO DE SUS DIRECTORES EL AYUDANTE JULIO OLIVET



Más allá de la intensa actividad artística que desplegó durante 20 años consecutivos Julio Olivet, habíamos tenido siempre mención del profundo sentido de sinceridad con que se había hecho en la diaria y pesada labor como hombre de la escena argentina. Dicha la frase desanda la memoria el camino del recuerdo y nos situamos en sus días de comienzo cuando desde la escotilla, como apuntador, daba rienda suelta al dictado de esa sinceridad a que hicimos mención especial.

Efectivamente fué así. Su incorporación en el campo del teatro se registró como apuntador.

Fué en la compañía que encabeza el binomio familiar a nuestro público: Muiño-Alippi.

Corría el año 1918.

Entre las muchas compañías teatrales que contaron con su concurso podemos citar algunas de alta calidad artística: Orfilia Rico, Camila Quiroga y Enrique T. Susini.

Como es lógico suponer, el teatro le ofreció largos viajes. Extensas jiras que abarcaron el interior del país y a veces prolongándose hasta más allá de los mares: Europa.

Y UNA NOCHE EN MADRID

Fué durante una de esas largas jiras que Olivet tuvo oportunidad de ser actor. Sucedió en Madrid.

Debíase estrenar "La emigrada", vigorosa pieza del comediógrafo Vicente Martínez Cuitiño, en la ciudad española, y pocos días antes del estreno se le comunicó que debía asumir la responsabilidad de uno de los personajes medulares.

Escuchemos la palabra de Julio Olivet recordando el hecho:

—No sé por qué acepté eso, lo confieso con toda sinceridad.

"A lo mejor un poco de curiosidad..., pero... mucho hubo en mi gesto de franco compañerismo. Me necesitaban los integrantes para salvar una situación crítica y no dudé un solo instante en prestarle mi apoyo. Eso es todo, amigos.

—¿Continuó usted siendo actor?

—Sí. Durante algunos años.

—Lo cual quiere decir que dejó más tarde la escena.

—Sí.

—¿El motivo?

—Pues, muy sencillo. No me "veía" como actor.

—¿Entonces?

—Volví a mi antiguo puesto de apunte con el idéntico cariño que le profesé en las jornadas iniciales de mi vida.

SE INCORPORA A LA CINEMATOGRAFIA

—¿Cuándo se incorporó usted a la cinematografía?

—En el año 1937 con motivo del rodaje de "Maestro Levita", exitoso film de Luis César Amadori, que es para mí un verdadero maestro, y que animara con su arte el actor Pepe Arias.

—¿En calidad de qué debutó usted en cine?

—Fuí director de diálogo.

—¿Le gustó hacer cine en esa oportunidad?

—Mucho. Y tan es así que mis actividades sólo reclamaron ese terreno desde el primer día que puse pie en un estudio cinematográfico.

—¿Y siempre como director de diálogo?

—No. Mi natural inquietud, que me llevaba rumbo a una observación detenida y a un afán de saberlo todo, me permitió debutar en "El canillita y la dama" en calidad de ayudante de dirección. Lo cual quiere decir que proseguí con Amadori.

—¿Y luego?

—Estuve desempeñándome en idéntico puesto en "Madreselva", otro éxito indiscutible de nuestro séptimo arte.

—¿Y actualmente?

—Espero que se inicie el rodaje de "Palabra de honor", película que permitirá la vuelta tan deseada de Luis Sandrini, y que se filmará con sello de la Corporación Argentina de Film.

LA CALIDAD DEL CINE ARGENTINO

Pasando a otros terrenos, analiza detenidamente el progreso de nuestro cine y su palabra es la siguiente:

—Nuestro cine ocupa un puesto de privilegio en el mercado comercial de la América de habla hispana. La calidad es, indudablemente, más que óptima y los problemas que abordó hasta este momento nuestro cine son de interés general.

"Nosotros, que estamos al tanto de la repercusión que despiertan en lejanos países nuestras películas, estamos en condición de afirmar que las taquillas americanas brindan cifras no vistas antes de nuestra presencia en tales programas.

"Nuestros artistas son imágenes familiares y han dejado desde el día de su debut una cita pendiente con el público, en general, que tendrán que cumplir con continuidad. Se podría citar muchos nombres de actores y actrices que gozan de un sólido prestigio en Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Puerto Rico, Guatemala, pero temo olvidar algunos de ellos. Extiendo mis frases hacia los que, sin duda alguna, fueron factores eficaces de nuestro prestigio creciente en el sentido que lo he confesado.

La hora impropia en que ha ocurrido la visita de Olivet, pues le reclaman diversas preocupaciones de orden fílmico, pone un corte repentino a tan valiosa exposición.

Y, forzosamente, debemos lamentar que el punto final de la nota se haya precipitado de tal manera.

Y cuando nos quedamos ante la primera carilla de papel original que soportara el comienzo de nuestra nota, retrocedemos hacia los días de "Maestro Levita", "El canillita y la dama", "Madreselva", y nos parece ver a Julio Olivet, infatigable en su misión de ayudante. Celoso de su deber. Con una asombrosa agilidad frente a la necesidad de solucionar inconvenientes y problemas del set.

Y podemos afirmar, sin temor a equívocos, que Olivet está dotado de todas las cualidades y los conocimientos necesarios para soportar la responsabilidad de la dirección de una película.

Un



Aire de mar, alegría de vivir, entusiasmo y juventud invadiendo la pantalla, esto es Alita Román en esta escena de "Mi suegro es una fiera", el estreno nacional del Opera.

Picardía en los ojos de Olinda Bozán, la incomparable y graciosa actriz y atracción femenina al cien por cien en la estampa de Sussy Derqui.

estreno en la Opera

"MI SUEGRA ES UNA FIERA" ABRE LAS PUERTAS DEL GRAN CINE METROPOLITANO A LAS PRODUCCIONES NACIONALES

■ Hacía mucho tiempo que circulaba el rumor de que las salas centrales dedicadas con exclusividad a la proyección de películas extranjeras serían ganadas por las producciones argentinas, y la creciente elevación del nivel técnico y artístico de éstas prestaba, por cierto, serios visos de verosimilitud a tales versiones.

Pero el hecho no se producía y el cinematógrafo nacional seguía contando con una sola y clásica sala de estrenos, la del Monumental.

Llegamos así a la temporada actual, y en ella, de pronto, se produce la sorpresa: los estudios E. F. A. conquistan para una de sus películas, *Mi suegra es una fiera*, la pantalla del cine Opera, en la que será ofrecida al público el 23 del corriente mes.

El hecho, por auspicioso, merece destacarse, y viene a preludiar en cierto modo la solución de un problema que tenía preocupados a los productores argentinos: la sala de estreno.

Porque parece que dentro del año actual una tercera sala se dedicará, asimismo, a ofrecer "primeras" de películas criollas: el Broadway.

Los espectadores, ávidos siempre de novedades, estarán, pues, de parabienes, y podrán gozar de su espectáculo favorito no una sola vez cada ocho días, sino dos o tres veces por semana. Falta que el ritmo de producción sea suficientemente activo como para satisfacer a esa demanda de estrenos.

Mi suegra es una fiera ha sido dirigida por el conocido y exitoso hombre de teatro Luis Bayón Herrera, vinculado al cine con *Jettatore*, sobre un argumento adaptación de un vodevil francés, y cuenta en su reparto con las figuras de Olinda Bozán y Paquito Busto, en primer término, secundadas por Alita Román, Sussy Derqui y Francisco Alvarez. Será distribuída por la Cinematografía Julio Joly.

La pintoresca indumentaria de Paquito Busto no guarda, por cierto, relación con la pose soñadora de Alita. Pero en el contraste está la gracia y "Mi suegra es una fiera" es una película graciosa por encima de todo.



Chas de Cruz frente al micrófono de sus éxitos. Es fácil reconocerle, por cuanto el estimado colega, como siempre, lo hallamos asido a uno de esos troncos de árboles que él cree que son cigarros de hoja. Lo acompañan sus nuevos colaboradores, la señorita Eva y Alvaro Sol, con el conocido hombre de teatro y cine Julio C. Traverso.

REINICIAN EL FUEGO LOS COMENTARISTAS

Conjuntamente con la iniciación de la temporada cinematográfica, han reiniciado su actuación frente a distintos micrófonos los comentaristas del cine.

Chas de Cruz, el prestigioso colega cuya labor en Radio Belgrano ha sido elocuentemente elogiada, vuelve después de un merecido descanso a su puesto de batalla, dispuesto, como siempre, a ofrecer al oyente todo el movimiento cinematográfico en audiciones estructuradas con la capacidad e inteligencia que compañeros y público le reconocemos.

Otra audición, que será ofrecida diariamente desde Radio Rivadavia y cuya iniciación marca la pauta de la bondad de la misma, es la que desde la estación mencionada dirigen los colegas Roland y Nathan Pinzón.

Acompañamos las fotos registradas por nuestros chasiretes en la fecha del debut de los cronistas anotados.

●



He aquí a los artistas y animadores de la primera audición realizada en Radio Rivadavia bajo la dirección de Roland y Pinzón. Acompañan a los populares cronistas la actriz Hilda Sour, Carlos Perelli, Floren Delbene, Severo Fernández, Roberto Airaldy y otras personas que concurrieron a cumplimentar a los realizadores de la audición.



De exquisito buen gusto es este modelito que presenta la dinámica actriz Rosita Contreras para las lectoras de CINE ARGENTINO. Está realizado en seda estampada en color solferino, completando el conjunto con cartera y zapatos negros y bolero de paja de copa velada en tul.

FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH.



ATENCION DE

Cine Argentino



Domingo Sapelli

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


tomando confianza
?
SEMPRONIO el EXTRA
!!
AMERICO SERRANO 39.



SACRIFICANDO LA APOSTURA

EDUARDO SANDRINI AFRONTA UN ROL CARACTERISTICO QUE DEMUESTRA SU DUCTILIDAD INTERPRETATIVA

El ilustre autor español don Jacinto Benavente dijo a los pocos días de encontrarse en Buenos Aires, después de haber presenciado la mayoría de los espectáculos que actuaban a la sazón, con artistas argentinos, que el actor porteño era de una ductilidad verdaderamente increíble.

Había visto el insigne autor representar a algunos de nuestros intérpretes especializados en la cuerda de galán, por ejemplo, y animando personajes cómicos, o actores cómicos de vis cómica efectiva, que, en forma sorprendente, un día salían a representar personajes serios.

Esta opinión del gran autor español la vemos confirmada a cada paso en el teatro, y hoy, por obra del impulso extraordinario que ha tomado entre nosotros la cinematografía argentina, la estamos comprobando en la pantalla.

Eduardo Sandrini, hermano del astro que tanta popularidad tiene en los públicos de toda América, es un actor que cuenta en su haber éxitos legítimamente obtenidos en los más diversos géneros teatrales.

Actor de temperamento, emotivo, dramático, hizo su aparición en el marco de plata reviviendo esos personajes que se han dado en clasificar de villanos. Sus brillantes condiciones de intérprete pusieron a prueba su capacidad, y los villanos animados por Eduardo Sandrini cobraron un verismo notable.

En otras oportunidades asumió la responsabilidad de llevar al film el galán apasionado, romántico, y toda la ternura del personaje asomó en el rostro del actor, dando la exacta realidad de la psicología delineada por los autores. En esta oportunidad cabe destacar una nueva modalidad del popular actor. En *Mandinga en la sierra*, película que conoceremos en breve, presentada por los estudios Cóndor Film, realizada bajo la dirección de Isidro J. Navarro, veremos un tipo caricaturizando un jefe de Registro Civil, serrano, donde Eduardo Sandrini marca la pauta de su calidad de intérprete dúctil.

No es nada fácil para un actor que siente marcada inclinación para un determinado trabajo, como en este caso, porque lo sorprendente en Eduardo Sandrini es que su pequeña debilidad es la interpretación de galanes jóvenes, donde pueda lucir el garbo y la percha, adaptarse a papeles que están fuera de su modalidad e interpretarlos de manera que luzca su trabajo y resulten del agrado del público.

De la interpretación de *Mandinga en la sierra* surgirá un nuevo actor cómico de definida pe nalidad.

Eduardo Sandrini, actor que responde al asombro de Jacinto Benavente, de cuyas expresiones nos hiciéramos eco en las primeras líneas de la presente nota, se denuncia como uno de los elementos que más llaman la atención de nuestros productores, y de paso responde, como se habrá podido comprobar, a las más tirantes exigencias de carácter interpretativo.



LAURITA

mos hasta en los más pequeños detalles del arreglo de la casa la presencia de una mano femenina que ha sabido disponer con buen gusto las flores, los bibelots y demás motivos decorativos. Muñecas en profusión, de todos los tamaños; muñecos, también, que representan personajes de dibujos animados e historietas populares, entre los cuales Spaghetti ocupa un lugar de honor, destacándose en esa legión de seres que tienen su reinado en el mundo de la fantasía y que otorgan con su presencia un toque muy en consonancia con la modalidad eufórica de su dueña.

Pensamos que Laurita es en su casa una muñeca más; una muñeca animada, inquieta y llena de picardía. La sonrisa se alojó permanentemente en sus labios, que dejan ver una dentadura perfecta, digna de la reclame del mejor dentífrico. Podemos afirmar, sin vacilación alguna, que la sonrisa de esta actriz es una de las más seductoras que hemos conocido. Sus ojos pequeños son maliciosos, muy expresivos y en ellos bulle constante alegría.

—Me vendieron mal — nos dice Laurita —. Demasiada boca y pocos ojos.

—Ello no importa — agregamos por nuestra parte — porque ambos son muy bellos.

LAURITA SIENTE HORROR POR EL DRAMA

Resulta fuera de lugar intentar discurrir seriamente con la gentil dueña de casa. No cesa de hacer chistes y de estar contenta como unas castañuelas. No se queda quieta ni por el corto espacio de un minuto. Se sienta, se levanta, canta, baila pero, sobre todo, ríe constantemente.

—¿No le interesaría hacer drama, Laurita? — aventuramos a modo de globo de ensayo para sondear el ánimo de nuestra interlocutora, en una tentativa de encauzar la conversación hacia la finalidad de nuestra entrevista. Pero un gesto de terror se dibuja en su rostro.

Al visitarla en su casa, para conocerla en un ambiente íntimo, alejado del excesivo convencionalismo que oculta nuestra verdadera personalidad bajo un cúmulo de actitudes estereotipadas, recibimos la impresión de hallarnos inesperadamente en una amplia galería fotográfica donde se expone gran cantidad de retratos que llevan cariñosas dedicatorias de las principales figuras de nuestro mundo teatral y de eminentes celebridades mundiales. En un lugar destacado vemos magníficos retratos de la inolvidable Antonia Mercé, la genial bailarina desaparecida; del tenor Tito Schipa, de los esposos Zakaroff y de otras personalidades artísticas cuya nómina resultaría demasiado extensa. Nos hacemos una idea del afecto que profesan a Laurita a través de estos autógrafos, que testimonian su amistad en términos llenos de afecto. A medida que nos los muestra, Laurita tiene para cada uno un recuerdo amable y una frase elogiosa. En sus palabras observamos una ausencia total de toda vanidad y un sentimiento sincero de admiración a sus múltiples amigos.

LA CASA DE LAS MUÑECAS

Enamorada de su hogar, lo primero que se le ocurre es mostrarnos su coqueto departamento, con visible interés. Adverti-

—¡No, por Dios! Jamás podría hacerlo, porque creo que en las escenas de mayor intensidad dramática me echaría a reír. Denme comedias brillantes; zarzuelas o revistas, que es donde me siento a mis anchas. Comprenda que en la vida real soy una continuación de la Laurita Hernández que actúa en la escena o en la pantalla. La risa es algo así como mi segunda naturaleza. Sólo me agradan los espectáculos ligeros, intrascendentes, donde nada pueda recordar la existencia del dolor. Dejo el drama para muy de vez en cuando.

—¿Qué papeles le agradaría interpretar para el cine?

—Admiro a Paulina Singerman, a quien considero grande artista en su género. Mi confianza en mis propias facultades no llega a ser tal como para creer que podría emularla. Sin embargo, me agradaría extraordinariamente hacer tipos parecidos a los que esta buena compañera da vida con tanto éxito.

—¿Sus interpretaciones en películas le han producido alguna satisfacción?

—En "Nace un amor" he realizado un personaje totalmente desdibujado. Como todos saben, me he especializado en la revista y en ese film encarnaba a una "vedette"; pero en momento alguno de esa película desempeñé un papel que justificara esa denominación, ya que no se me aprovechó en las es-

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

HERNANDEZ

Vivacidad, gracia y un exuberante optimismo son las notas tónicas de esa celebrada figura de los escenarios revisteriles y de nuestra cinematografía que se llama Laurita Hernández, actriz que parece estar imbuída de una incontenible alegría de vivir que asoma espontáneamente en todos sus gestos, sus palabras, sus sonrisas...

cenas de canto y de baile, en las que actúo con toda soltura. No estoy nada conforme de mi primer trabajo para la pantalla y les diré que me ha producido gran disgusto...

—¿Y su labor en "Y los sueños pasan..."?

UN DESPERTAR ALEGRE Y CONFIADO

—Me declaro muy satisfecha de mi labor en esta cinta, pero el público y la crítica tendrán, lógicamente, la última palabra. Encarno en "Y los sueños pasan..." el papel de una muchachita que se convierte en el hada buena de unos muchachos bohemios, lo cual da origen a situaciones reideras y sentimentales de gran efecto. En la Pampa Film hemos trabajado todos como verdaderos camaradas, en un ambiente que calificaría de familiar.

"Lamenté sinceramente el día en que finalicé mi trabajo, pues más que una obligación era para mí un verdadero placer concurrir a esos estudios. Extraño mucho a los compañeros. Creo que será una buena película, interesante, amena, bien realizada y desprovista de pretensiones. Enrique de Rosas, hijo, es un director muy competente y una persona sumamente amable, siempre dispuesta a colaborar con los artistas."

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—Por ahora no cuento con ninguna proposición. Deseo hacer constar que no soy artista exclusiva de Pampa Film, como se ha asegurado, y que estoy en condiciones de aceptar cualquier oferta que me quieran hacer otros estudios. Tengo muchos deseos de continuar actuando en cine, a pesar de lo agobiador de la tarea ante las cámaras. Pero me agrada mucho y aspiro a alcanzar un mayor perfeccionamiento en mi carrera cinematográfica.

"El único inconveniente que existe, según creo, es el de estar ahora un poco gordita. Pero descuiden — agrega sonriente —, que en muy poco tiempo me haré una silueta tipo Hollywood, toda amasada, que dará envidia hasta a la mismísima Joan Crawford."





Reivindicando

■ Quedar como recuerdo en el espectador es, y debe ser, la mayor preocupación del intérprete.

Cuando lo logra, abierta y naturalmente, ha conseguido éste cristalizar el propósito más humano que pueda encerrarse en sus aspiraciones de hombre y a la vez de actor.

Enrique Roldán es un actor que puede, con toda seguridad, afirmar que está en el recuerdo de la platea, que alienta y defiende la cinematografía argentina.

Su labor le ha granjeado ya el respeto y el estímulo del público que sabe valorar positivamente cuanto representa para nuestra naciente industria un valor como el que motiva la presente nota.

UN VISTAZO A SUS INTERPRETACIONES

Tomemos algunas de sus interpretaciones y veamos sus composiciones. Recordemos su perfil psicológico a través de todos los tipos que ha debido componer en el cine y veremos entonces como es la antítesis de lo que pasa, de lo que se esfuma, pasando a ser un detalle que el espectador siempre recuerda con agrado y aviva las esperanzas de hallarlo en un nuevo papel para sumarlo a los anteriores entre las comillas de esta palabra: "calidad".

Si bien es cierto que en "La rubia del camino" destacó sus condiciones de astro; en "el señor Andrés Stan-

ENRIQUE ROLDAN LLEVA CUMPLIDA UNA INTERESANTE Y VALIOSA LABOR EN NUESTRO CINE

ley" de "Mujeres que trabajan" refirmó los pronósticos favorables de la crítica, que le asignó como valor positivo en la lista de la interpretación general.

Y, efectivamente, fué así. Roldán compuso un tipo de traidor definido con toda claridad. No puede negarse la mano conductora de quien se responsabiliza detrás de la cámara, de la acción del actor, pero si esto acontece por ley de justicia, reconozcamos también que el segundo pone al servicio del papel tocado en suerte toda su habilidad para llegar a este calificativo: creación.

¿VOLVERA A REPETIR SUS ANTECEDENTES ARTISTICOS?

Dos producciones de alta calidad — según nos lo anticipan y cuyos títulos son: "Margarita, Armando y su padre" y "La vida es un tango", realizadas bajo la responsabilidad de Manuel Romero — nos darán la oportunidad de poder apreciar nuevamente, y por partida doble, los honrosos antecedentes artísticos que en su favor cuenta Enrique Roldán.

Y así como las pasadas interpretaciones, estas dos también quedarán como un grato recuerdo para el espectador. Pues las dos llevarán en sí la línea perfecta de una definición natural, y Roldán escribirá con ella dos creaciones más, que habrán de agregar a la breve, sí, pero exitosa carrera cinematográfica que ya posee.

El "Narciso Landaluce" — tal es el nombre — de "Margarita, Armando y su padre", se constituirá en uno de los personajes centrales del film, y lo mismo podemos decir de Eduardo, nombre con que se presenta en "La vida es un tango", para decirnos un romance de amor con Sabina Olmos; se entiende que el romance es de carácter cinematográfico.

De manera que el año 1939 reeditará éxitos que contempláramos desde el mirador de la crítica imparcial durante el curso del año transcurrido. Y Enrique Roldán, por méritos de interpretación, reeditará viejos conceptos, que han cobrado en él expresión de familiaridad.



En el curso de su papel de "El señor Stanley" de "Mujeres que trabajan", aparece Enrique Roldán en una escena al lado de Mecha Ortiz y Alicia Barrié.



En un palco, una noche de teatro, Roldán juega su papel con Sabina Olmos y Tito Lusiardo.

En "Margarita, Armando y su padre", película que Lumiton nos hará conocer este año y donde Roldán desempeña el papel del personaje llamado "Narciso Landaluce".



ESCRIBE CENTEYA:

SE ABRIO LA PUERTA...

Había una honda espetativa — como dicen los críticos — por ver eso de "La puerta cerrada". Los cálculos de las posibilidades estaban a favor del éxito, porque ya se sabe lo que nos puede dar Libertad Lamarque en el surco del melodrama. ¡Capaz de hacer llorar a un adoquín!

Yo, por mi parte — que había ido al cine después de escuchar la palabra entusiasta de Peque (gran amigo) — no sabía cómo arreglármela porque la verdad es una y es esta: no la voy con el melodrama.

No es que me jate de hombre difícil, pero si querés que te descubra mis gustos, agarrá pal lao de "La fuga"... "Los muchachos de antes no usaban gomina"... "El viejo dotor" y etecétera, por el estilo. Ahí me vas a encontrar de turno, parao como un solo hombre. Con todo, el ánimo lo había predispuesto para mandarme "Puerta cerrada" con bisagras y picaporte y todo. Y a más, dispuesto a alcanzarle una ganzúa (¿pa qué tiene relaciones de las buenas uno), si la Libertad no daba con la llave pa abrirla.

Y cuando se apagaron las velas, y a la inversa del Creador, se hizo la oscuridad, entre el espíritu cachador de unos cuantos colos que aplaudían hasta al mueblero que había prestao las sillas pa los decorados, la cinta me encontró de al lao de los que, si denunciaba algo de calidad, la iba a subrayar con buenas palabras y mejores concetos.

EL ASUNTO

Cuando se hace un melodrama hay que hacerlo — como dice Garzón — con leyes establecidas. Es una receta con diez ingredientes que los podrás revolver a gusto, mezclar a tu antojo, pero que no te podrás salir de ellos sino la fórmula te fracasa.

En "Puerta Cerrada" se usó todo eso. Ahora sí, tiene a su favor una cosa: es un melodrama hecho con dignidad, y por lo consiguiente, digno.

El asunto es de los que con cada paso se enredan y llevan a Libertad, que hace de muchacha que se llama Nina Miranda, hacia el infortunio. Ella, que es cancionista del "Variedades", local que estaba de moda, allá por el novecientos, conoce a un muchacho, Agustín Irusta, que lo sigue por el solo interés del amor desinteresao y deja la canción, pese al intento de obstaculizar esta decisión de un hermano suyo, que es Sebastián Chiola.



Como Irusta hace de sobrino de unas tías millonarias a quienes no les falta la correspondiente estancia en el campo, éstas, que no ven con muy buenos ojos los amores del punto, me lo largan en Pampa y la Vía, y se tiene de rebuscar la cochina vida con lo que saca de unos cuadros que pinta de su cabeza (me había olvidado decir que era pintor). Como es fácil de imaginar, el espíritu burlón de la miseria — como decía el poeta de la pipa y de la capa — le larga su carcajada.

La pareja entra en la mala.

Por ahí, una tía se enferma, y antes de morir lo manda a llamar a Irusta. Éste se va pal campo dejando a Libertad en las manos de los cobradores, y de allá le escribe diciéndole que las tías se arrepienten de lo que han hecho, y de paso — como la quiere de devera — le manda mil de a uno en un solo billete, que — claro está — no llega a sus manos (sino no hay cinta). La plata la agarra el hermano de Libertad, que fué de visita, y empieza a trabajarle la bocha para que lo deje a Irusta. El hambre — y las engañifas (dijera el Yeya) — la hace volver al teatro. Libertad cree que de verdad éste se fué al campo a engordar. Pero no es así. A pesar de que al galán uno no lo ve en la vida entre el pasto, se lo imagina siempre pensando en ella, que además se lo merece el doble, porque ya es madre de un pibe. (Qué risa cuando la cámara muestra al pibe recién nacido. ¡¡¡Tiene ya cuatro mese!!!)

Bueno. Estábamos en que Libertad vuelve al teatro, y como todo se sabe en este valle (que no es de la sierra al valle), Agustín lee en un diario el merengue. Eso y largarse pa Buenos Aires es todo uno. Va al teatro. La ve, después que ella se canta el tango "La morocha" como nadie puede hacerlo (pero la embarra con el tango canyengue), y le dice cuatro frescas y le pega un sopapo.

En eso entra el hermano de ella... Por ahí sale a relucir un revólver, y, en su afán de sacárselo a Agustín de entre las manos, ella lo mata.

¡Qué lástima!, ¿no es cierto? Pero la cinta lo quiere así. Sino no habría cinta. Ella va presa. Le dan veinte años.

Cuando cumple la condena, el hijo que tuvo, que es Magaña, es todo un hombre. Ella lo pide a la tía; la tía le hace ver que no conviene el guay, y Libertad se convence.

Bueno; voy a cortar... A la final, un chorro le quiere sacar 50.000 pesos que Libertad le lleva de vuelta — porque no los quiere — a la tía del finao, y se arma un tole tole entre los dos — Magaña viene después y Libertad muere. El ladrón le pegó un tiro.

Muere guardando el secreto ante el hijo, de que es la madre, a pesar de que aquél se palpita algo fulero en el lío general.

Esta es la cinta.

LA INTERPRETACIÓN

Libertad, claro que tiene de ir en primer término — se manda la mejor interpretación de su vida. Acá se ve la amante que se hace la parte. Muy mejorada. Y, sobre todo, cuidada con un celo terrible. Tiene, respira juventud sana y optimista cuando trabaja de muchacha.

De vieja, emociona. Tiene una gran sensibilidad y se posesiona del papel como diciendo: "Traelo pa este lao... y no te aflijas... Yo me como hasta los tablones".

Cuando canta lo hace con la alta calidad de su prestigio de cancionista. Qué querés que te diga. Hincha y todo de la Negra Simone, me inclino ante tu arte, mi estimada Libertad. (Vos sabés que soy sincero y sin vueltas, y que por ello me cuento entre tus amigos.) Lo que no me gusta, en nada, es el tango o la intención de tango canyengue que te mandás con un apantalonao a la francesa. Considera que no das.

En general, te lo repito, la interpretación de "La puerta cerrada", en lo que a vos se refiere, se salva y a la larga.

Agustín Irusta está en tipo de novio romántico. Cuando canta a dúo la canción con Libertad, se hace oír con mucho agrado. Es sumamente simpático.

Sebastián Chiola se manda una verdadera creación. Compone un traidor con propiedad artística. Buena dicción. Y una gran facilidad para entrar en situación.

Raimundo Pastore y Margarita Padín hacen los cómicos de la cinta, y en la corta actuación se permiten el lujo de agradar. No se les puede balancear como sería mi deseo, porque, ya lo digo, el papel es muy corto.



ANGELINA PAGANO Y ANGEL MAGAÑA

Angelina Pagano, ¡abuelita linda de tantos cebollitas porteños!, compone un papel con la altura artística que ya se le conoce en el teatro. Lindo... Me gustó. De a escondida y en silencio, usted era mi crédito... y no me falló. Créame que me emocionó. Y por otro lao, prestigia el elenco, usted, con su nombre, que es un fleco más en el poncho de nuestra historia del teatro rioplatense.

Angel Magaña, en papel corto, de viva tensión cinematográfica, se luce con esa simpatía de punto alto. Alguien — y entre esos alguien lindo es anotarlo por el gesto y por el nombre: Héctor Coire — se deshizo en elogios. Te juro, Magañita, que Coire estaba emocionado por tu actuación. Me dió una lata de media hora, y me habló hasta de un telegrama que te iba a mandar a Mar del Plata. Con esto está dicho todo.

LA DIRECCIÓN DE SAVLASKY

Yo creo en Savla (como yo le digo). Pero creo en el Savla de "La fuga". Ese magnífico realizador de una cinta que marcó un kilómetro de avance en materia peliculera. Creo en esa garra escondida que sabe sacar a flote cuando se llama a acusar las de hacer puntos.

Y creo también en que Savla puede hacer otra cosa distinta al melodrama... que no sé, hasta ahora, cómo agarró viaje en "Puerta Cerrada". (Estemos siempre de acuerdo con mi manera de ver el melodrama, expresión que cuajó en una época en que se cazaban pajaritos poniéndole sal abajo de la cola. Y que la gente se horrorizaba cuando las bañistas entraron a mostrar el pie, porque hay que tener en cuenta que hoy, con la corbata que vos dejás cualquier chica se hace un traje de suaré.)

Con todo, Savla se hace al frente con su mano de conductor. Dentro del merengue hay tomas que uno ve hasta la firma. Pero se escapa enseguida. Agarra otra vez el lío llorón. Puede notarse un poco de frialdad en la intención de la nota ambiente. Creo que ello se debe a que Savla es un director que en estos temas no pone más que imaginación. Nada más que eso. Porque la vida del dolor, las privaciones, las angustias y las pequeñas miserias de los que nos rodean y no nos comprenden, no la vivió este punto, como picana clavada en la carne fresca. Y la imaginación queda un rato largo lejos de la realidad. Pero, convengamos también que Savla se acerca mucho y que a ratos te hace tragar la píldora.

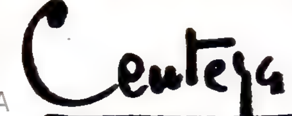
Un detalle de lo que yo te digo lo tenés, por ejemplo, en la toma en que una de las carceleras se levanta de su escritorio para abrirle la puerta a Libertad — que hace de detenida —. ¿Cuándo viste vos eso?... ¿Cuándo una carcelera, que, por lo general, tiene el alma más dura que un fierro — o que si se le ablanda en situaciones especiales no lo demuestra porque el oficio es el oficio —, se va a incomodar para mandarse una gentileza de esa clase? Allí está entonces la razón de mis razones.

Y no comento otras porque me falta espacio.

Paso a otra cosa, y confieso que las canciones de Malerba me gustaron de alma. Pero lo que no me esplico es cómo me lo mandaron muerto a Mario Maurano, músico que ya demostró la pasta de semifusero en otros films, rebajándole la música ilustrativa a tal punto que casi no se oye.

Eso es una injusticia.

Pa terminar con "La puerta cerrada", se puede afirmar que es un golazo más de Argentina Sono Film, que acierta la segunda al hilo en pocos días de temporada.



POR LA SENDA DE LA ASCENSION

Ely Nolby es una simpática figurilla que hizo su aparición en el mundo del cine interpretando un breve papel en "Jettatore", producción del sello Lumiton, que tuvo la virtud de presentarnos un gran director: Luis Bayón Herrera.

Elemento joven, con mucho entusiasmo, pone al servicio de su vocación la fuerza de su espíritu, capaz de allanar todas las dificultades propias de los que se inician.

De físico atrayente, porte gentil, rostro donde la fotogenia reúne las condiciones requeridas para la pantalla, puede Ely Nolby, por su aspecto, asumir la responsabilidad de papeles de categoría. Dejando a un lado cuanto a figura se refiere, podemos afirmar que une a su fotogenia un temperamento especial para interpretar damas jóvenes cuya psicología entone con su estro dramático.

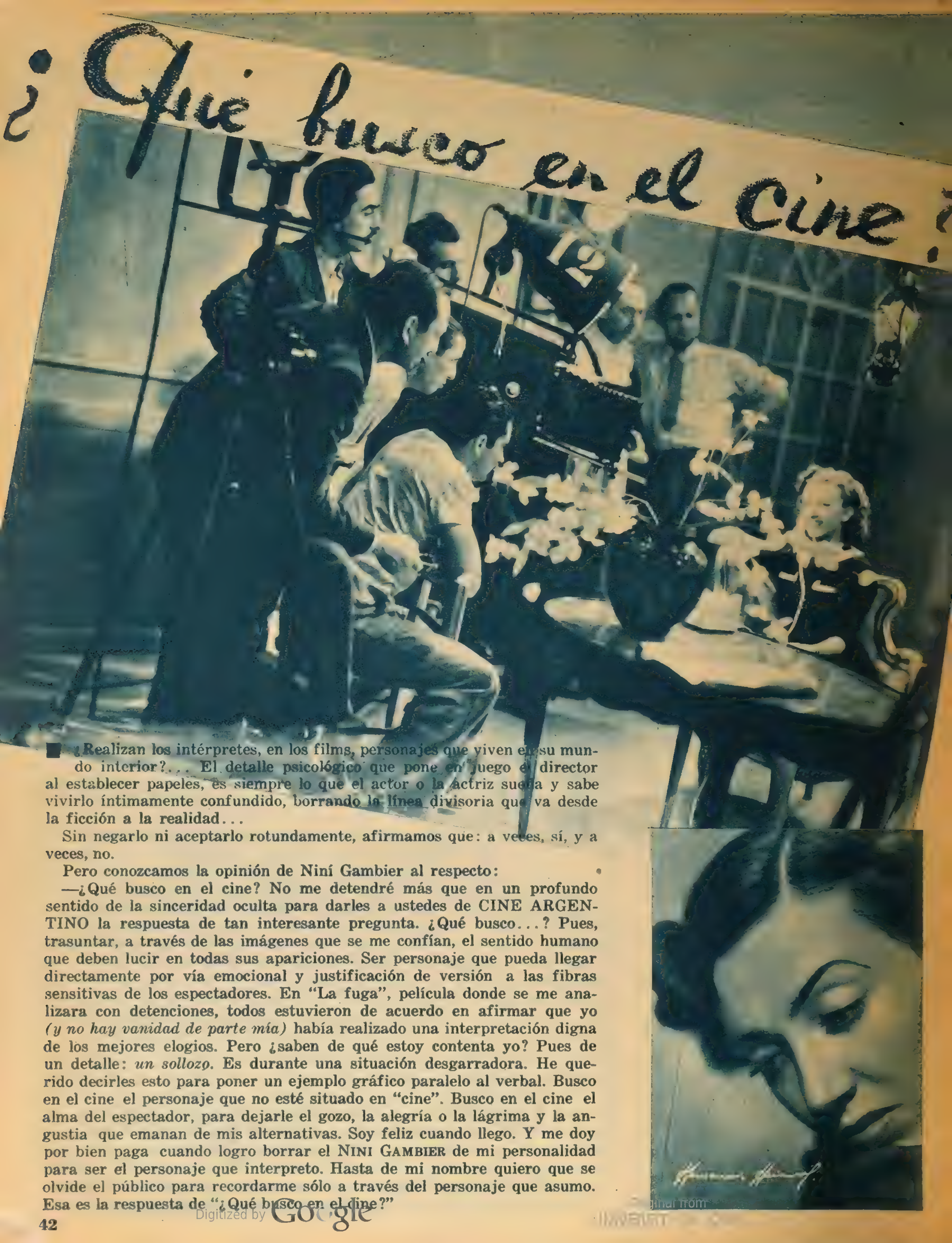
Ely Nolby quiere llevar a la pantalla heroínas que vivan momentos de honda dramaticidad. Se siente capacitada, porque su fuerza interior se lo pide, para animar personajes de comedias dramáticas donde pueda poner en juego sus aptitudes, que la consagrarían como una artista de valores propios.

Lo que ha realizado hasta hoy, a pesar de ser breve, deja entrever la posibilidad de que cuantos deseos tiene han de ser cumplidos apenas llegue hasta ella la oportunidad del primer trabajo de responsabilidad.

Manuel Romero, en "La vida es un tango", le ha confiado la animación de un personaje mucho mayor que el que le tocó en suerte el día de su debut, porque ha visto en Ely Nolby posibilidades de actriz temperamental, presunciones que veremos justificadas en el estreno de la película mencionada.

Estos elementos son los que merecen el apoyo de los directores. Jóvenes, con muchos deseos de triunfar, entusiastas, llenos de condiciones, se acercan a la pantalla llevando la firmeza de su vocación, que es el mejor aliciente para cristalizar los sueños dorados de los que ansían la consagración.

¿Qué busco en el cine?



■ ¿Realizan los intérpretes, en los films, personajes que viven en su mundo interior?... El detalle psicológico que pone en juego el director al establecer papeles, es siempre lo que el actor o la actriz sueña y sabe vivirlo íntimamente confundido, borrando la línea divisoria que va desde la ficción a la realidad...

Sin negarlo ni aceptarlo rotundamente, afirmamos que: a veces, sí, y a veces, no.

Pero conozcamos la opinión de Niní Gambier al respecto:

—¿Qué busco en el cine? No me detendré más que en un profundo sentido de la sinceridad oculta para darles a ustedes de CINE ARGENTINO la respuesta de tan interesante pregunta. ¿Qué busco...? Pues, trasuntar, a través de las imágenes que se me confían, el sentido humano que deben lucir en todas sus apariciones. Ser personaje que pueda llegar directamente por vía emocional y justificación de versión a las fibras sensitivas de los espectadores. En "La fuga", película donde se me analizara con detenciones, todos estuvieron de acuerdo en afirmar que yo *(y no hay vanidad de parte mía)* había realizado una interpretación digna de los mejores elogios. Pero ¿saben de qué estoy contenta yo? Pues de un detalle: *un sollozo*. Es durante una situación desgarradora. He querido decirles esto para poner un ejemplo gráfico paralelo al verbal. Busco en el cine el personaje que no esté situado en "cine". Busco en el cine el alma del espectador, para dejarle el gozo, la alegría o la lágrima y la angustia que emanan de mis alternativas. Soy feliz cuando llego. Y me doy por bien paga cuando logro borrar el NINI GAMBIER de mi personalidad para ser el personaje que interpreto. Hasta de mi nombre quiero que se olvide el público para recordarme sólo a través del personaje que asumo. Esa es la respuesta de "¿Qué busco en el cine?"

DESDE LAS CUMBRES SERRANAS NOS RECUERDAN



Anita Palmero en la cúspide. No la de la gloria, donde ella por sus condiciones merece estar. Esta cúspide es de la montaña serrana.

■ Lalo Harbín, actor de cine y figura popular en el ambiente radiotelefónico, se halla veraneando en La Falda, pintoresca población de las cumbres serranas cordobesas, en compañía de Anita Palmero, la graciosa intérprete de nuestro folklore que, después de realizar una exitosa jira por algunos países del continente hispanoamericano, se apresta a reiniciar sus actividades en los micrófonos porteños.

Ambos artistas nos dedican un amable saludo, que retribuímos, y nos envían unas notas gráficas, que gustosos reproducimos. Les deseamos que el tiempo que transcurran gozando de la brisa de la sierra lo aprovechen en sendos paseos, y que cuando retornen nos traigan un poco de ese aire que tonifica, pero sin repetirnos el viejo chiste, pretendiendo hacernos aire con un serrucho.



Lalo Harbín contempla el panorama cordobés. Lo domina desde la altura, en la forma misma que algún día dominará la popularidad.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Babino.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION



Don Lázaro Battidoro, el hombre que maneja las finanzas de las tres empresas.

CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA Y TECNOGRAF INSTALAN SUS ESTUDIOS

Esta escena corresponde a "Intrusa", filmada en los nuevos estudios que hacemos mención al principio de la nota.



Una vista parcial de los oficinas de la Corporación. Registramos en la nota la presencia de Héctor Aliseri, Arturo Monteverde, Víctor Gorrini, Daniel Jurado, Julio Pallicera y Sofía Blin, empleados de la administración.

Probablemente en la presente semana puedan ser inaugurados los estudios que en Palermo levanta la Corporación Cinematográfica Argentina y Tecnograf.

Constan estos estudios de dos galerías, una amplia, pues abarca una extensión de cuarenta y cinco metros de fondo por veinticinco de ancho, la que permitirá la filmación con grandes decorados, y escenas que alberguen fácilmente de quinientos a seiscientos extras.

La otra galería, de menos espacio, servirá para tomar escenas a bases de ángulos donde no haya necesidad de desplazar maquinarias, ni grandes decorados. Un equipo completo de filmación, grabación y revelación completan los implementos mecánicos, todos modernos, que entrarán en función con "Palabra de honor", el film que, protagonizado por Luis Sandrini, será dirigido por Luis César Amadori.

Como complemento de esta nota damos algunas fotos de los estudios y de las oficinas de La Sud Americana, empresa distribuidora de todo el material fílmico de la Corporación Cinematográfica Argentina.



Una vista de la nueva galería todavía en construcción. En esta foto se puede apreciar la gran extensión de la misma, donde se han cuidado hasta los últimos detalles en materia de puentes y plataformas para el emplazamiento de focos luminosos.





Chola BOSCH



Un poco de asombro en los ojos no queda nunca mal cuando se tienen ojos verdes azulados como los de Chola Bosch. Además, ellos muestran su grandor y su igualdad perfecta, que en materia cinematográfica es detalle de importancia capital.

FOTOS BABINO

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

Por CLAUDIO FROLLO

Aquellos conceptos que Alberto de Zavalía estampó no ha mucho en un afincado diario mañanero de Buenos Aires acerca de las estrellas cinematográficas, y justamente discurriendo sobre nuestro cinematógrafo, los sabe de memoria una mujer llena de un simpático empuje hacia empresas de gran envergadura; romántica sin desmayos de luna; fuerte, pero femenina; inquieta por la savia de mocedad que la anima; y por sobre todo eso, una *rara avis* que la muestra a nuestra señalación por su discurrir sereno digno de un hombre. Más aún, digno de un hombre de suelto equilibrio y de jugoso pensamiento.

Esa mujer es Chola Bosch...

◆

Como un gran porcentaje de nuestras artistas de cine, Chola Bosch ha hecho su incursión por el campo de la radiotelefonía. Agrego, que con una curva ascendente, tan pronunciada, tan interesante, tan límpida y tan serena, que bien merece señalarla.

Debutó en Radio Cultura y se quedó allí solamente un mes. En el primero de su actuación radial pasó a Splendid, a Radio París luego, a Radio Sténtor más tarde, en donde se asentó su vuelo de pájaro por tres años consecutivos sin *licencias* ni *vacaciones*. De allí salió para actuar en donde actúa hoy: Radio Belgrano...

Chola Bosch es en esa rama artística una figura interesante, dúctil, seria, estudiosa, trabajadora y persistente. Como a Libertad Lamarque *(para citar la figura máxima de nuestro estrellato fílmico)*, Chola Bosch a poco de andar frente a los micrófonos le resultó angosto y corto el campo radial.

Tenía pues, por lógica, por ambición rebalsada, por necesidad de espíritu, que enderezar hacia otros caminos de más porvenir y que exigieran más a su temperamento.

—*Y el teatro*. — aventuramos.

—*El teatro vegeta...*

Así, sencillamente, con sólo tres palabras, Chola Bosch nos ha definido *su pensamiento* acerca de un arte extenso, complicado discutido y *evidentemente avejentado...*

◆

Esta mujer que un día tuvo la humorada de calcar una pose de la maravillosa Greta Garbo, y ver luego al cronista confundido porque no sabía *cuál de las dos era la auténtica*, es, como dijera ya, una discurridora elegante y equilibrada...

Acerca del cine, que es justamente *lo que interesa* a nuestra observación de reporteros y de escritores, Chola Bosch tiene sus ideas propias que nos ha expresado con claridad entusiasmada. Habla así para decirnos:

—*Por aquello de que el cinematógrafo llega a todos y a todas partes, a mí se me ocurre que en nuestro país se están gastando esfuerzos preciosos dignos de una mejor causa.*

—*¿Como por ejemplo?*

—*A mi entender, lo que debieran cuidar más, para lucimiento del artista, para emoción en la masa, para am-*

UNA MUJER QUE DISCURRE CON UNA AMPLIA VISIÓN CRÍTICA

plitud en la crítica, es el argumento. Con un argumento recio, habrá artistas recios. Con un argumento flojo, banal, vacío, insípido, todo lo que haga el artista serán versos escritos en el agua...

Chola Bosch ha dicho esto sin énfasis, pero con una audaz seguridad de quien tiene una convicción más que profunda, profundísima...

Y sus pupilas han vuelto a su tristeza habitual y en su boca ha habido una sonrisa apagada. Así le dijo un poeta alguna vez — Floreal Fernández Raja —, haciendo su retrato lírico, sobrio y preciso.

◆

Esta mujer joven, elegante, simpática, flexible, golosa, panteísta, aniñada y romántica tiene, eso sí, de pronto, unas lagunas de tristeza que *ella misma no alcanza a comprender.*

Es entonces cuando sus ojos vuelven *a esa tristeza habitual,* para mí, *más aparente que real,* por lo menos en sus reales motivos determinantes...

Como todos los espíritus románticos, Chola Bosch acusa la tristeza con un mayor índice que los espíritus *prácticos,* diremos para llamar de alguna manera a los carentes *del dulce romanticismo veinteañero,* vencedor del tiempo, de las distancias, de la filosofía y de la *nueva sensibilidad.*

Más tarde, retomando el hilo de su conversación truncada, Chola Bosch ha agregado:

—*Por otra parte, cuanto más jerarquía humana contengan los argumentos, más podrá lucirse el artista, factor esencialmente humano sin cuya intervención el famoso séptimo arte se desmorona como un castillo de naipes. Cuando se argumenta que una obra no tiene calidad comercial aunque raye a gran altura su calidad artística, yo pienso que se dice una bella mentira.*

"En una palabra y para resumir mi pensamiento: yo querría intervenir en obras de aliento; en obras de un fondo humano dramático, como dramática es la vida misma. Obras en donde cada personaje que intervenga no sea un relleno para lucimiento de equis, sino un alma de carne y hueso, con sus defectos, con sus virtudes, con sus vicios, con sus debilidades, con sus altruísmos, con todo ese cambiante de mosaico que se ve y se palpa desde la platea como espectador cuando se va al cine a ver, que es también aprender en la medida de nuestra ambición...

"Claro está — nos agrega luego de una pausa meditativa — *que estas ideas mías tal vez sean o resulten un poco raras en boca de una mujer. Y más aun, en boca de una mujer artista. Porque tal como va la corriente, pareciera que sólo detentan la exclusividad de opinar los críticos con gafas, calvos y de voz ronca, las tres cualidades imprescindibles para ser considerados como hombres con patente de talento y de respetabilidad..."*

Ficha de Chola Bosch

Estatura: 1 metro 58 centímetros.
Peso: 51 kilos.
Busto: 86 centímetros.
Cintura: 68 centímetros.
Muslo: 53 centímetros.
Pantorrilla: 34 centímetros.
Color de ojos: verde azulados.
Color de cabello: rubio.
Deportes que practica: natación, ciclismo y tennis.

◆

Y así, burlona sin sonrisa, Chola Bosch nos sintetizó sus ansias de ser artista de nuestro cine nacional, al que aspira a entrar por la puerta grande, sin que le retaceen nada de lo que vale...

Aun dos palabras para terminar: Chola Bosch es también música. Muchas veces su romanticismo se volcó sobre el teclado. De ello una muestra puede ser su última producción: "Desconsuelo", un tango pleno de sugerencias en donde *se la ve toda entera* como a través de un cristal...

Alma clara, mente clara, corazón alegre: tal la sintetización de esta mujer, que tiene ansias de tocar el cielo con las manos desde la pantalla cinematográfica de una obra argentina.

Una elegante sonrisa que es muy de ELLA. La sonrisa es en el cine y en la vida un manantial de simpatía. Ella da ocasión a lucir los dientes, la boca de labios finos y sensuales, y esos hoyuelos encantadores en la mujer, a los que cantaron todos los poetas de la tierra...





CELEBRANDO el magno acontecimiento del descubrimiento de la fotografía, AGFA brinda una oferta sensacional.

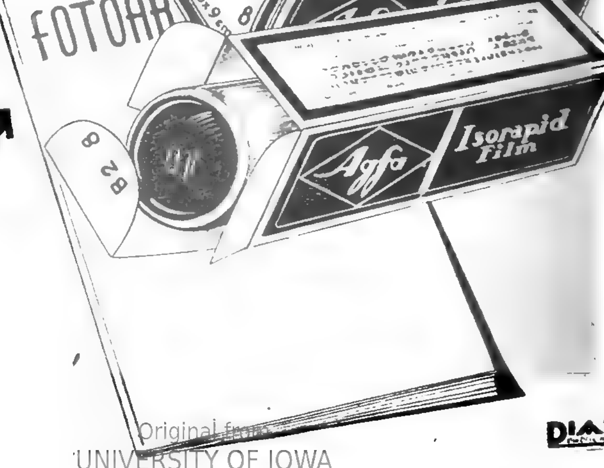
Por $ 8 puede usted adquirir desde hoy, en cualquier casa del ramo, la espléndida AGFA BOX CENTENARIO para tomar fotos de 6 x 9.

Aproveche usted esta ventajosa oferta, y desde mañana, con fotos AGFA, confeccione su Libro de Recuerdos. Una fotografía tomada a tiempo, es emoción que se contrata para el mañana.

Al adquirir AGFA BOX CENTENARIO, reclame los dos rollos y la Revista FOTOARTE que contiene las bases del Concurso FOTO CENTENARIO. Adquiérala en todas las casas del ramo. En caso de no conseguirla, diríjase directamente a AGFA ARGENTINA, Bdo. de Irigoyen 653, Bs. As.

$ 8





EXIJA ESTOS REGALOS: 2 rollos y la Revista FOTOARTE.

DIAZ



ARTISTAS DE CINE EN RADIO STENTOR

■ Todos los días se trasmite por la onda de Radio Stentor una audición de cine que está a cargo de Mariofelia y Guillermo de los Llanos. Y todos los días se nota la presencia de valores de nuestro cuadro sometidos a ingeniosos reportajes. Una de las últimas visitas la constituyó la pareja formada por Irma Córdoba y Ernesto Raquen, a quien vemos en la foto en compañía de Mariofelia y Guillermo.

PANDILLERA



■ He aquí una figurita que promete convertirse en una futura estrella del cine argentino. Se llama Haydée Gardella y viene actuando con singular éxito en la audición radiotelefónica denominada "Pandilla Criolla", en donde ha demostrado condiciones relevantes de un precoz temperamento artístico, así como una fácil comprensión para interpretar los papeles que se le encomiendan. Además ya ha hecho varias incursiones por los escenarios, en los que ratificó todo lo que había demostrado a través del micrófono. Pronto la veremos en varias películas, en las cuales la pequeña Haydée podrá cumplir su anhelo de llegar hasta la pantalla y, lo que es muy posible, bosquejarse como una interesante esperanza para un futuro no muy lejano.

TIENE ATRAYENTE AMBIENTE JUVENIL EL FILM "12 MUJERES"

■ El director Moglia Barth ultima en estos momentos la filmación de la película "12 mujeres", en cuyo rodaje, según se anunció oportunamente, intervienen más de cien jovencitas. Ellas han sido seleccionadas con cuidadosa preocupación, y cabe afirmar que ninguna producción local había mostrado hasta la fecha un conjunto juvenil tan atrayente. Olinda Bozán, la protagonista de "12 mujeres", tiene a su cargo en este film el puesto de jefa de celadoras, lo que da ocasión a escenas de bien lograda jovialidad, y a situaciones de una ternura comunicativa. Y Paquito Busto, chofer del colegio de señoritas donde transcurre la acción, encuentra oportunidad de intercalar su celebrada vis cómica. "12 mujeres" tiene anunciada fecha de estreno para el día 8 de marzo. Integra el reparto la juvenil pareja Delia Garcés-Roberto Escalada. La fotografía pertenece a John Alton, y a Mario Maurano la música de fondo.


Sucesos
Sucesos
Sucesos Argentinos
Sucesos Argentinos


Sucesos
Sucesos
Sucesos
Una red informativa que cubre todo el país para reflejar sus actividades y fomentar el conocimiento de su grandeza.
Desde la Quiaca a Tierra del Fuego, las cámaras de SUCESOS ARGENTINOS están siempre al servicio de cualquier manifestación de la vida, el trabajo y el pensamiento argentinos.
Por eso el público reclama cada vez con mayor insistencia
Sucesos Argentinos
el noticiario sin el cual ningún programa es completo.
LA REALIDAD ARGENTINA VISTA CON OJOS ARGENTINOS

LOS VEREMOS ASI

QUIENES SERAN Y COMO SERAN LOS INTERPRETES QUE FORMARAN EL ELENCO DE "AMBICION"

Fanny Navarro asumirá la responsabilidad de Pierrette, una chica de 20 años, menudita, de rostro hermoso y atrayente físico.

Elsa Martínez será Antonia, esposa del personaje llamado El Petiso. Es pequeña, demacrada por las privaciones, conservando aún detalles de una perdida belleza.

Mercedes Simone, nuestra cancionista que por escasa fortuna no prosiguiera la emprendida carrera del cine, volverá, para justificarnos que existen en ella condiciones naturales para el mismo. La veremos encarnando a Juanita Pacheco, esposa de Goyo. Reflejará en la pantalla el tipo de mujer criolla, de carácter dominador, casi violento, y dueña de un corazón sensible a la más leve emoción.

Liana Moabro se llamará "La Sueca", y será una chica que, despreciando el camino de la Sorbona, emprende la aventura más grande de su vida siguiendo el paso de algunos bohemios. Y Gracia del Río será Gaby, bailarina de conjunto, llena de "sprit". El galán de la producción será Floren Delbene, que se llamará Mario Albano. Representará un tipo de criollo de origen italiano. Alto y buen mozo. Si se profundiza su mundo interior sabremos que es un artista a quien dominan sus ambiciones.

Prosiguiendo con el elenco, tenemos a Alberto Anchart, bohemio inconfundible de unos 40 años, que pondrá la nota cómica en el reparto componiendo un artista que, desde hace muchos años, continúa esperando que la fortuna se acuerde de él en tal sentido. Carlos Perelli será un pintor y escultor futurista. Es uno de los personajes más importantes del film y le corresponde, en muchas ocasiones, conducir el destino de "Ambición" a través de la emoción del público.



Junto con la expectativa que despertó la realización del film "Ambición", que por cuenta del sello Side debe construir el realizador de "Luces de Buenos Aires", Adelqui Millar, nació la primera y gran dificultad que dió paso a un serio problema: montar un elenco que se ajustara estrictamente a las exigencias del corte psicológico descripto en el argumento. Se estudió el asunto detenidamente, y, de lleno, el director y su ayudante, Luis Morales, se lanzaron a la caza de los posibles intérpretes. Tras de muchas pruebas hoy se ha constituído el elenco que animará el film "Ambición", entrando en la fase definitiva el tren de preparativos.

FALTAN, TAN SOLO, DOS PERSONAJES

Por otra parte, y hasta el momento de escribir la presente nota, sabemos que falta — para completar definitivamente el elenco de "Ambición" — hallar dos figuras de orden básico y femeninas. La primera sería una cuyo nombre, "Viuda de Spencer", se familiarizaría de inmediato con el público, pues su papel es de aguda penetración.

Debe sumar 30 años. Descendiente de una ilustre familia argentina empobrecida, su vida tiene la angustia de la espera de un romance que jamás ha vivido. Será hermosa, sensual y elegante.

La otra figura sería Susette, no tendrá más de 23 años, y asumirá el papel de modelo de pintores y, cuando puede, extra de cine.

Y así, como lo podrá suponer con facilidad el lector, "Ambición" se construirá con un elenco de primer orden que permite adelantar optimismos marcados en lo que se refiere a posibilidades de éxito.

Todas ellas son figuras conocidas por nuestro público y gozan de prestigio artístico ganado en interesantes jornadas. Esperemos que en este film este prestigio y sus cualidades sean aprovechadas en el grado que se merecen.

entérese de esto

◆ Manuel Romero prepara el argumento de su próxima producción. Su dinamismo le impide descansar. Por estas razones, el activo e inteligente realizador está entregado al planteo del film, que tendrá como protagonistas a Enrique Serrano, Alicia Barrié, Niní Marshall y Juan Carlos Thorry.

◆ Pedro Maratea, el galán joven que cuenta con simpatías en el público de nuestro cine, fué contratado por Luis Bayón Herrera para la comedia que este autor escribe para filmar en los estudios Efa.

◆ Se anuncia para estrenar en el cine teatro Opera "Mi suegra es una fiera", la producción de Efa adaptada a la pantalla por Julio F. Escobar y dirigida por Luis Bayón Herrera. El estreno, que tendrá carácter de acontecimiento, se efectuará, como decimos, en el cine teatro Opera la noche del 23 del corriente.

◆ "El sobretodo de Céspedes" entró al laboratorio. Es otra producción que está en puerta para ser estrenada dentro de la mayor brevedad.

◆ El cronista deportivo Roberto Monti ha escrito un argumento cinematográfico que ha de dirigir en colaboración con Schliepper, en los estudios Valle.

◆ Aun no ha empezado a filmar Adelqui Millar. Espera hacerlo en la próxima semana.

◆ Florencio Parravicini y Alicia Barrié filmaron y grabaron para las copias que enviamos a Chile de SUCESOS ARGENTINOS unas palabras de condolencia y aliento para el pueblo hermano, en la desgracia que lo aflige.

◆ Son muchas las comisiones formadas por artistas de cine que colaboran en la realización de festivales, con objeto de recabar fondos para enviarlos a Chile, a beneficio de las personas que han quedado sin hogar.

◆ ¿Qué hará Miguel Gómez Bao? Después del éxito que conquistó en "Madreselva", esta es la hora en que el popular intérprete debería tener contratos a elegir. ¿Y...? ¿Qué pasa? Esperamos buenas noticias pronto.

◆ Orestes Caviglia activa la preparación de "El matrero", para filmarla en los estudios de Argentina Sono Film. Para el principal papel femenino se ha asegurado el concurso de la primera actriz Evita Franco.

◆ Fernando Ochoa está en vías de realizar un contrato cinematográfico. Un conocido autor nacional termina de escribirle un argumento que encuadrará en la modalidad del gran intérprete.

◆ ¿Qué sucede con Cénit Film? Como recordarán nuestros lectores, esta editora anunció el rodaje de un film que contaría con la colaboración de Celia Gámez y Florindo Ferrario. ¿Qué pasa? ¿Se hace o no se hace?

◆ El 12 de marzo, si inconvenientes de última hora no dificultan el estreno, será exhibida por primera vez "12 mujeres", producción de Sono Film que, con argumento de Lola Martínez Pita, dirige Moglia Barth.



Una escena de "Frente a la vida", película de Pampa Film que será estrenada en breve.

◆ Y de Ernesto Raquen, ¿qué se sabe? ¿Va o no va a Lumiton este año? ¿Qué hacen los dirigentes de la mencionada productora? ¿Esperan el estreno de "Margarita, Armando y su padre"?

◆ Una actividad "fantástica" está desarrollando Cinematografía Valle. Han terminado una película, empiezan otra y ya está aceptado el argumento para la tercera; y todo así, a las escondidas, sin decirle nada a nadie. ¿Pensarán hacer lo mismo cuando se decidan a estrenar?

◆ Héctor Coire, el galán joven que ya nos diera una muestra de su capacidad artística en "La que no perdonó", firmó contrato con Efa para actuar con Luis Bayón Herrera en su próximo film.

◆ Roberto Arlt, en colaboración con Ulises Petit de Murat, trabaja entusiastamente en la preparación de un argumento cinematográfico. Los dos inteligentes escritores ingresarán al cine seguramente con un gran éxito.

◆ "Así es la vida", aquella pieza teatral de De las Llanderas y Malffatti, que se representó por espacio de un año en el teatro National, será llevada a la pantalla en el mes de julio, dirigida por Francisco Mujica.

◆ Arturo S. Mom, de acuerdo a la información que hemos dado, dirigirá "Nuestra tierra de paz". Para ambientarse, partió para San Lorenzo, donde elegirá los exteriores del film mencionado.

◆ Anuncian de los estudios Side que el día 1º de marzo se estrenará "Cuatro corazones", film que fué dirigido por Enrique Santos Discépolo, con intervención de Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Alberto Vila, Herminia Franco, Eduardo Sandrini y la celebrada cancionista Tania.

El film tiene en sus entretenidas incidencias escenas de alegría, junto a otras de emoción y dramaticidad, todo dentro de un marco elegante y vistoso.

◆ En nuestro número anterior anunciamos que publicaríamos en éste los nombres de las personas que integrarán la comisión que de acuerdo a las mejores crónicas del mes merezcan artistas, directores, autores y técnicos para ser invitados de honor de las fiestas mensuales que realizará CINE ARGENTINO. No podemos cumplir con nuestra palabra empeñada, por cuanto el tiempo que nos dejan libre nuestras ocupaciones lo dedicamos interviniendo en los festivales que se realizan para las víctimas del terremoto de Chile.

Por estas razones no hemos podido ponernos al habla con las personas que serán designadas al efecto. En el próximo número daremos una amplia nota con todos los detalles.

◆ La semana anterior llegó a nuestro puerto el técnico de sonido que viene destinado a los estudios de Machinandiarena.

◆ En los estudios Efa, Arturo S. Mom ha finalizado las pruebas que realizó para la selección de artistas que han de interpretar los principales papeles de "Nuestra tierra de paz", film que se basará en la vida del general San Martín.

◆ Anuncian que el 22 del corriente se estrenará en el cine Monumental "Frente a la vida", el primer trabajo que como director realiza entre nosotros Enrique de Rosas.

◆ Tito Davinson anda en tratos con Ariston Film, empresa que hasta hoy se ocupó solamente de la distribución de films extranjeros y algunos nacionales. De llegar a un acuerdo, sería otro sello productor que se agrega a los muchos con que cuenta nuestro cine.



FUERA DE FOCO

LINGÜISTICA

Buenos Aires es una ciudad con personalidad propia. Y esta personalidad es la suma, mejor dicho, el compendio de las diferentes personalidades que acusan sus distintos barrios. Porque nuestros barrios carecerán de iluminación, de desagües, de policía, y en fin, de todo o casi todos los servicios que se estiman necesarios para la convivencia social, pero lo que es de personalidad propia... Quien lo duda, que visite en un "raid de buena vecindad" Flores, Belgrano, Boedo, Palermo, Boca, La Paternal, Villa Crespo y Villa Devoto. Apenas si descubrirá uno que otro rasgo común entre los respectivos vecindarios. Y al decir vecindario, incluyo todo: vecinos, edificación, ambiente, modalidades, y, si mucho me apuran, hasta el léxico.

Es claro que estas diferencias — especialmente las de léxico — no se presentan igualmente marcadas en todos los casos. Si fácil es — a la tercer palabra — descubrir a un "xeniese" o a un "boedero", ya no es tan fácil identificar por el habla a un vecino de Flores o de Belgrano. Pero, a la larga se los identifica. Si no por los términos que emplean, por la común y especial manera de pronunciar algunos vocablos.

Para ejemplos, pocos tan convincentes como los que proporciona el cine.

Es sabido el berenjenal fonético que se arman los aficionados al séptimo arte con los nombres y apellidos de los "astros" y "estrellas" yanquis. Desde el que los pronuncia en correcto inglés, hasta el que no los pronuncia ni bien ni mal, sino que dice otra cosa, los hay para todos los gustos.

Yo, que suelo atender a lo que se hace y dice a mi alrededor, he creído descubrir, en ciertos barrios, una tendencia, común a la mayoría de sus habitantes, a pronunciar dichos nombres y apellidos de determinada manera.

A fin de que mis observaciones se aprecien claramente, trazaré un cuatro sinóptico, en el que reproduzco los principales. Helo aquí:

COMO LO PRONUNCIAN EN:

Nombre y apellido del artista	EL CENTRO	FLORES	BOEDO
Clark Gable	Clark Guéibel	Clar Gable	Gran Cable
Joseph Schildkraut	Josef Scháilkrau	Josep Chilkrán	José Chucrú
Fay Wray	Fey Rey	Fay Ray	La Farriá
Katherine Hepburn	Katerine Jépburn	Catarina Ebur	Cretina Jermu
Barry Norton	Barry Norton	Barry Norton	Barrio Norte
B. Stanwick	B. Stanwich	B. Stanwich	B. Sangüih
Mills Brothers	Mills Bróders	Mills Brothers	Mil Brotes

En fin, amigos lectores: que me dejen oír a mí a uno de estos candidatos pronunciando el nombre de su artista predilecto, y si no le acierto de entrada, me juego el cogote contra un paraguas usado a que le saco plumas.

Y no se crea que pasa solamente en los barrios que he transcripto. En todas las otras barriadas sucede algo por el estilo. Pero aún peor. Si hablan de Douglas Fairbanks dicen "Dale al Fierro", así que mejor no insistir...

¿Cuál es su Opinión?

¡ATENCION, CINEASTAS!, es el raro seudónimo que eligió una lectora de Rosario, que firma con todo su nombre, para que le publiquemos su opinión salida de una controversia publicada por nosotros en números anteriores. "Con Pocha y Petty" — nos dice — estoy completamente de acuerdo. En nuestro país sucede siempre que nunca se aprecian los verdaderos valores de nuestros artistas hasta que éstos triunfan en el extranjero. Amanda Ledesma se va al extranjero a triunfar y a dejar muy altos los prestigios del cine argentino, demostrándole a los yanquis que aquí hay artistas entusiastas y capacitados para triunfar aquí y en el extranjero. No hay que juzgar erróneamente a los artistas que emigran. Ellos al irse a otras tierras no van solamente a difundir su arte, sino nuestras costumbres, nuestra música, nuestro verdadero valor, pues por desgracia, saliendo de Sudamérica no es muy favorable la opinión que tienen formada de nosotros. Amanda es digna del aplauso como Libertad. Esta última queda a engrandecer cada vez más nuestra cinematografía con su valía y popularidad, aquélla a tierras extrañas con buena voluntad. No es ahora el momento de criticar su actitud, sino de estimularla para que, a su regreso de América del Norte, podamos decir con orgullo: En el Norte, donde es tan difícil triunfar, lo ha logrado con sus propios valores una gran figura argentina, merecedora de esa consagración: Amanda Ledesma. Amigos y admiradores de Amanda Ledesma, haced llegar a ella vuestro estímulo, mostrándoos así "verdaderos" amigos del cine argentino".

MARIO MAERO, de la Editorial "La Nota", de Cañada de Gómez, contesta la pregunta de: "¿Cuál es su opinión?", de la siguiente forma: "Mi opinión sobre las películas argentinas no varía en mucho de las películas extranjeras. Ambas cumplen la misión de educar al pueblo y más a la juventud que asiste al cine, pero con la finalidad de ver la difícil labor de un buen actor, o bien, sobre la prosa que contiene el argumento, máxime en las películas que encierran la vida de hombres o pueblos que pasaron a la historia por sus grandes obras. El cine argentino, aunque todavía se encuentra en sus primeros pasos para la consagración definitiva, tiene el rico caudal de poder realizar películas meritorias y que cumplan la misión ya destinada para el séptimo arte, de hacer conocer, por medio del celuloide, hechos y hazañas de hombres, como son los próceres de nuestra patria. Tampoco podemos dejar aparte las películas que traten de la vida actual nuestra y su verdadero modo de vivir, tan desconocido en el extranjero, para que ellas sean las verdaderas embajadoras de nuestro patrimonio nacional. También tengo fe en el verdadero resurgimiento de nuestro cine para bien y orgullo de todos los argentinos, que, aunque carecemos de la actividad sajona, poseemos la tradicional viveza criolla que llena con buenos matices los diálogos de los argumentos; y estoy en la plena seguridad de que las películas nacionales gustarán en toda la tierra de habla española. El artista que prefiero ver actuar es al veterano actor Enrique Muiño, ya que él puede encarnar personajes o tipos característicos de nuestra tierra, que nosotros, los que vivimos en provincia y tenemos oportunidad de estar en contacto con esta clase de hombres no podemos menos que regocijarnos al ver en el telón a personajes que nos transportan a la estancia, a la chacra de nuestras vacaciones o escapadas domingueras. El actor Muiño, aparte de encarnar personajes dramáticos, no descuida su vis cómica, de comicidad fina y respetuosa. En este actor deben estar cifradas muchas esperanzas para encarnar personajes adaptables a su temperamento artístico. La película que considero hasta la fecha como mejor en su presentación, y por la labor de sus actores y canciones es: "Viento norte".

ROBERTO PUCCIO envía una larga opinión que no publicaré entera en este número, sino que terminaré en el venidero CINE ARGENTINO: "Habiendo finalizado ya el año cinematográfico argentino de 1938, podemos decir que con ello también finaliza el año más laborioso del cine argentino. Los cálculos que se habían hecho con anterioridad al año fenecido quedaron por el suelo, dado que el "incha" del cine autóctono fué sorprendido con un gran número de películas y, además, y esto es lo más importante, se vió en todas ellas, salvo raras excepciones, un adelanto técnico que asombra. Hemos tenido películas como "La rubia del camino" y "Jettatore", por nombrar algunas que nos han sorprendido agradablemente por su técnica. Como en una moneda, mientras en el reverso nos muestra unas películas que, técnicamente están a la altura de las norteamericanas, el reverso nos muestra que el cine argentino poco o nada ha adelantado en materia de argumentos. Aunque siempre las comparaciones son odiosas, yo, que salvo raras excepciones, he visto todas las películas estrenadas durante el año, creo que, comparándolas entre sí las películas, dos inmediatamente surgirían como las mejores muestras del año: "La rubia del camino" y "Bodas de sangre". La primera sirvió como presentación a una gran artista del teatro y que ganará rápida popularidad en el cinematógrafo, me refiero a Paulina Singerman, y sirvió también para un valioso descubrimiento: F. Borel. Manuel Romero refirmó así sus condiciones de director número uno del cine argentino, y mostró también una seria promesa: E. Serrano. La segunda, "Bodas de sangre", justo es reconocer, no obtuvo un triunfo tan laborioso. La mitad de su éxito estaba asegurada, bajo la firma del malogrado F. G. Lorca. Pero tiene la enorme ventaja que la realizó un hombre que, si como crítico era muy bueno, como director era novicio. Este éxito sirve también para la presentación de otra gran figura del teatro: M. Xirgu. Ella, conjuntamente con su compañía, representó en el cine la obra que tantas veces llevó al teatro. (Sigue en el número próximo.)

LEONOR MAERO, encontró una espléndida manera de halagarnos, haciendo un acróstico con nuestro título, que no podemos menos que publicarlo.

PARA TI, "CINE ARGENTINO"

Cuando al mundo surgiste, tenías
Iluminada la faz por el sol.
Noble y grande, tu mano era guía,
Enseñando nuestro cine con todo esplendor.

Al calor del aplauso sincero,
Rodeado de gloria, fe y valor,
Ganaste con tus pasos primeros
El corazón de este pueblo que es todo amor.
Naciste al amparo de brazos que con tino
Te vistieron de gala con una ofrenda floral;
Impulsado a los vientos con un loco trino,
Noticiaste a los mundos tu entrada triunfal,
Oh!, ¡glorioso y noble nombre de CINE ARGENTINO!

ARNALDO ALLENDE, de Santa Fe, aprovechando la oportunidad que ofrecemos a nuestros queridos lectores, dice: "La cinematografía nacional acusa en cada nueva película un adelanto bien marcado. Sólo muy pocos paréntesis debemos abrir a este avance. Indudablemente se ha producido un palpable progreso en lo que se refiere a fotografía, sonido y acompañamiento musical. Hay, es verdad, algunas excepciones, como por ejemplo, "La voz del tambor" y "Los locos del cuarto piso", en las que, por momentos, se pierden las voces o se transforman en rumores indescifrables, mientras que la fotografía pierde su nitidez. En lo referente a argumentos algo se ha adelantado: hay menos tangos llorones en las películas y éstas tienen algún contenido. No quiero comentar aquí "Madreselva", "Kilómetro 111" y "Maestro Levita", que son las mejores producciones hasta el momento, en la inteligencia de que se ha escrito bastante sobre ellas. En cambio me parece que "Los caranchos de la Florida" y "Jettatore" no han obtenido aún todo el elogio de que son merecedoras. En la primera se destaca nuevamente la figura del cotizado galán José Gola, bien acompañado por Amelia Bence, quien compone una más que exquisita ingenua campesina, y D. Sapelli, que cumple con todo éxito su papel. Un argumento bien transportado al cinematógrafo, buenos ángulos de enfoque y un guión amable, prestan simpatía a la película. "Jettatore" tiene derroche de humorismo, pero no del humorismo que hasta entonces conocíamos. No se buscó la comicidad en los juegos de palabras y en las ridiculeces (estilo Goicochea-Cordone); ni en las caídas espectaculares a lo norteamericano, ni en los chistes groseros y viejos. Hubo derroche de fino humorismo, con situaciones divertidas y diálogos festivos. Ese es el principal mérito: no caer ni en la vulgaridad ni en la imitación. "La rubia del camino", que tanto éxito ha obtenido, pierde para mí parte de sus atractivos, porque me recuerda demasiado a aquella vieja película norteamericana: "Lo que sucedió aquella noche".





■ BENITO BETTONI, Paraná. — Manténgase siempre rodeado de cariño, porque éste será el mejor consuelo y el más sólido apoyo para cuando la suerte no se muestre favorable. La dificultad con que usted tropieza para conseguir empleo y conservarlo, atrasará mucho su ascenso en la vida, pero no alcanza a llevarlo al fracaso. Por un lado cuenta usted con muchos amigos que secundarán su acción y velarán por sus buenos éxitos. Por otro, tiene condiciones artísticas, idealismo e inteligencia suficiente como para hacer frente a la opinión pública. Sobre todo en música, el lenguaje más apropiado para expresar sus emociones, se distingue por su habilidad. El dolor, eterna fuente de inspiración, encuentra en su imaginativa mentalidad muchos elementos, y en su emoción musical su forma de expansión. Muy original e independiente, algo caprichoso, pero humano y simpático, es de personalidad atractiva.

■ NINO MEXANDEAU, San Rafael. — Un buen aspecto en su horóscopo augura éxito en su actuación en la pantalla. Su gran inteligencia y gusto por la ciencia, sus ideales excesivamente altos, su imaginación extraordinaria, hacen su campo de actuación muy amplio. Su modalidad también contribuye a ganarle, en este sentido, más terreno. Sus gustos combinan muy bien con sus probabilidades y condiciones. En música podría destacarse más que en cualquier otro arte. Muchos elementos de diversa naturaleza forman su personalidad, que, aunque no armonizan mucho entre sí, tampoco llegan a ser contradictorios. Esta heterogeneidad le hace de actuación imprevista, ya acomodaticio, ya intolerante con las trabas que imponen los convencionalismos. Versátil y pensativo, suspicaz y bondadoso, adaptable y crítico, amigo de los placeres sociales, suave, gentil y también excéntrico. Es muy afortunado para adquirir amigos y popularidad. El triunfo le puede llegar por este camino.

■ MARIA DE LAS NIEVES, Capital. — En su vida se le presentarán espléndidas oportunidades, pero debe saber aprovecharlas. No le falta buen control e independencia de acción; sólo está en que su obstinación no malogre el triunfo. Sus relaciones sociales, que pueden serle de mucho provecho, también se le presentan auspiciosas, pero tiene que saber mantenerlas, dominando su despotismo e intolerancia. Lo que se refiere a actuación en radiotelefonía o cine está bien aspectado. Es de mente inventiva e idealista. Muy sensible, amante de las artes y las diversiones, de los viajes y los cambios y muy capacitada para sentir en toda su extensión los disfrutes de la vida. Por lo apuntado, podrá comprender que tiene muchas probabilidades de gloria, fama, amigos, riquezas; sólo queda a su criterio el saber orientar sus buenas cualidades, e inclinar hacia sí la buena voluntad de los que la rodean.

■ MARY ISABEL, Capital. — Su humana comprensión, su amplitud de conceptos, cierta afición a las artes, alentando su extravagancia y afán de figurar, la han llevado a proyectar un plan de carrera artística, que podría realizarse por su fuerza de voluntad y ayuda ajena, pero que no le aconsejo. Requerirá esfuerzos grandes, gastos enormes y muchos dolores de cabeza. Tiene ideales majestuosos, pero una pobre memoria que dificulta su intelección. Piensa bien y tiene un perfecto dominio de su temperamento, de manera que, eligiendo otra vocación, lucharía menos y ganaría más en todo sentido. Por sí misma es difícil que alcance posiciones sobresalientes, teniendo que valerse de otros para su ascensión, cualquiera sea la orientación que dé a su actividad.

■ REMEDIOS CARIDAD, Capital. — Tiene condiciones artísticas por temperamento, que encontrarían, más que realización, desahogo en la música. Su fuerte sería, no la interpretación, sino la improvisación. Ya vocal, ya instrumentalmente, encuentra en la música un medio de lenguaje de su alma, cuyo fondo de dolor y emoción profunda busca, por instinto, algo afín a su naturaleza para expresarse. Ahora bien, esta cualidad sería solamente para su íntima satisfacción. No podrá con ella ganar dinero ni fama. Pero esto no debe preocuparla; muchos motivos de felicidad hay que no son, precisamente, el triunfo artístico, y que usted puede disfrutar. La mejor crítica de su personalidad es usted misma, así que dejo a su criterio la conducta a seguir.

■ MARIA ELISA SALAZAR, Paraná. — Muchas personas reciben la ayuda de otras para elevarse en la vida y realizar sus anhelos, cualquiera que éstos sean, pero pocas, como usted, sabrán mantenerse siempre a la altura que las circunstancias exigen, demostrando en todo momento que sabe apreciar los favores y desempeñarse perfectamente. Esta confianza que inspira la simpatía que irradia forma a su alrededor un ambiente muy agradable. También tiene su personalidad ascendiente sobre el sexo opuesto, de manera que con estos dos factores puede hacerse de un público numeroso para su actuación artística. Es, por naturaleza, de mente receptiva e imaginativa. Su imaginación suple una cierta obstrucción de su inteligencia. Es amiga de las artes y esta afición y su fuente imaginativa inagotable la destacan como oradora o literata.

■ BABY, Tres Arroyos. — Nada le escatima la vida: todos sus deseos se verán realizados. Tanto aquellos que se refieren a su fama como a situación pecuniaria, a cariño, amores, amistad. No importa cuál sea su conducta para con sus amigos; es tan sincero en sus convicciones que siempre los mantendrá a su lado, dispuestos a ceder todo en su favor, deseosos de verlo triunfar. La admiración y respeto de éstos tonificarán su acción. Como tiene ingenio, es laborioso y buen autocrítico; planeando un proyecto es fácil que lo lleve a cabo. Tiene talento para la música y se presta para cualquier carrera artística, porque tiene un temperamento adecuado, ávido de emociones y capaz de disfrutarlas; mentalidad rápida, perspicaz, aguda y alerta, mucha imaginación y fluidez en sus expresiones.

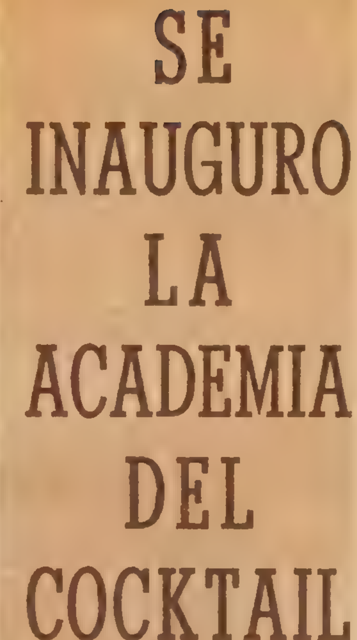
■ JOSE DELFIN GALVAN, Castelli. — Puede llegar a ser muy popular en la vida pública, no sólo por sus loables ideales, que, dada su persistencia y seguridad en sí mismo, puede realizar, sino porque está y estará siempre rodeado de gente bien intencionada, que lo estima mucho y que hará por usted lo indecible. Si bien es cierto que, a pesar de su buena fortuna y de ese atractivo natural que ejerce sobre los demás, ha tropezado con la acción solapada de extraños enemigos, no debe usted detenerse en estos inconvenientes, porque son nimiedades al lado de su gran porvenir y el cariño de los otros. Casi le diría que son creaciones de su sensibilidad, más que reales, imaginarias. Hay disposición y habilidad artística en usted. Ama el arte, así como todas las diversiones, los viajes y demás satisfacciones emocionales que puede proporcionar la vida. Imaginación fértil, profunda emoción y muchas probabilidades de éxito en ocupaciones literarias.

■ NEGRITA, Santa Fe. — A pesar de su gran sentido de acomodación, no le aconsejo que siga una carrera artística como la de intérprete, sino algo de más responsabilidad mental y que requiera más trabajo de inteligencia, más especulación espiritual, que ponga en juego ese anhelo de ambular que la caracteriza y que, unido a su buena inteligencia, a sus altos ideales, a su imaginación exuberante y a su disposición investigadora, brinden en el campo literario óptimos frutos. Sus condiciones se prestan, más que para una actuación de intérprete, para crear. No tampoco obras para que otros protagonicen, sino descripciones de ambientes, panoramas, personajes que revelen su agudeza de captación.

■ DORITA CHEVALIER, San Pedro. — Usted es de esas personas felices que tienen grandes aspiraciones y que las ven realizarse una a una y todas, pudiendo sentir la satisfacción de ver logrado, tanto desde el punto de vista espiritual como material, cuanto se propuso o simplemente soñó. Sube por el favor de aquellos que, dada su elevada posición, pueden palanquearla, y ocupa puestos de gran responsabilidad. De manera que los honores, estimación, riqueza y popularidad pueden llegar a ser en su vida algo de todos los días. Tiene entusiasmo y tiene energía, buen control, optimismo e independencia de maneras, así que en su poder las condiciones artísticas que enumeraré, por este solo hecho se verían realizadas. Su actuación radiotelefónica y cinematográfica están auspiciosamente aspectadas. Sensible, expansiva, muy imaginativa, poderosamente atractiva, continuamente en actividad y dispuesta a caminar o viajar, adaptándose a todo.



Uno de los nuevos valores del cine argentino, Roberto Airaldi, es obsequiado por una señorita invitada especialmente al acto de inauguración. Entre otros acompañan al intérprete el Sr. Saloska, agregado a la aeronáutica argentina por orden del gobierno de Francia, y el Sr. Raúl Tellier, gerente de "Rigolleau".



SE INAUGURO LA ACADEMIA DEL COCKTAIL

Días pasados nuestros chasiretes, que andan siempre a la pesca de novedades, descubrieron la presencia de algunos artistas de cine que, con el deseo de probar nuevos copetines, hechos por un experto profesional, concurrieron a la Academia del Cocktail, local de reciente inauguración, en la calle Ayacucho 1463.

En esta nota acompañamos algunas fotos obtenidas en el momento de servir los primeros copetines.

Aquí notamos la presencia del señor Julio Castro, director de la Academia del Cocktail; al general Roque Lucca, y a nuestro compañero J. Rufino Arenas.



Las actrices Adelaida Soler y Aída Alberti también participaron de los primeros copetines servidos en ocasión de la inauguración de la Academia del Cocktail.



Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.



EL FILM

Comenzamos el film de la vida de Inés Edmonson, cuando la joven actriz sólo tenía ocho meses de edad. La foto ha sido tomada en Comodoro Rivadavia, a donde fué llevada desde la capital. Permaneció en Chubut poco más de dos años. La verdad es que sus admiradores jamás se hubieran sospechado de verla tan ligera de ropas...

●

Ya la niña se ha convertido en "toda una señorita". Está seria y grave. Dentro de unos meses cumplirá quince años. Confesó al cronista que jamás soñaba con ser actriz y que su iniciación en el cine fué una sorpresa, pues habiendo ido a acompañar a una amiga para unas pruebas, el resultado fué que la contrataron a ella.

Acompañada de su madre cuando tenía dos años. Era una rubiecita deliciosa (¡claro que lo es todavía!), que ya sabía posar con seriedad ante la máquina que le reservaba la promesa del pajarito... La otra chica es su hermanita mayor, bastante parecida, por cierto, a la actriz que ha triunfado en el film "Kilómetro 111".

Esta foto ha sido obtenida en Inglaterra al cumplir ocho años, en la ciudad de Hull, para ser más precisos, a donde fué llevada por su padre, de nacionalidad inglesa, y en donde permaneció sólo ocho meses. Confiesa que del idioma de Shakespeare sólo sabe decir "yes" y "good bye", "que es lo que ahora han aprendido todos..."

Y ASI SE FUE PERFILANDO INES EDMONSON



DE SUS VIDAS

Junto con su hermana mayor y su madre. Instantánea familiar, obtenida en la ciudad de La Plata. "Sólo unos días faltaban para que cumpliera diez y seis años". Y agregó, comentando: "Oh, fíjese qué feas que quedan las polleras largas, como se usaban en aquel entonces. Son mucho más lindas las de ahora". Vaya para los lectores el comentario de la moda...

Esta otra fué tomada pocos meses después de cumplir 15 años. Podemos admirar en ella sus auténticos cabellos rubios y esos ojos claros "de mirar sereno", que, al contrario de los del famoso madrigal, saben mirar siempre con dulzura y nunca con enojos.

Y hemos llegado, en esta rápida visión fotográfica, a encontrarnos con Inés Edmonson tal como es en la actualidad. Esta dama joven, de fuerte temperamento artístico y de grandes condiciones de fotogenia, está destinada a ocupar muy pronto un lugar prominente en nuestra cinematografía.

El 9 de noviembre de 1935, Inés Edmonson obtiene el primer premio en la primera categoría de un concurso de elegancia automovilística que se realizó en la Sociedad Rural. Tenía, en ese tiempo, diecisiete años. Con lo que ya pueden ir calculando ustedes. Sonríe orgullosa, mostrando al fotógrafo el galardón que obtuvo como recuerdo.

Unos días después de ser considerada la joven automovilista más elegante, quiere obtener, por lo visto, también el premio como la ninfa del bosque. Claro que como el concurso no se realizó, se perdió de obtener otro primer premio. ¿No están ustedes de acuerdo, lectores?...

Sin duda alguna, el único film que los artistas de cine no han soñado nunca con interpretar es el que va corriendo paralelamente con su carrera y mucho antes de que ella soñara en [illegible]ar. Es, en fin, la película de sus vidas. Esa que se documenta en las páginas del viejo álbum familiar, y que nos recuerda [illegible]nes, veleidades y poses en las cuales, tal vez, se encuentra [illegible]do el destino de la futura vocación.

La curiosidad lógica de los admiradores por conocer todos los detalles que se relacionen con sus ídolos, apreciaría, sin duda, en grado sumo poder echar un vistazo a las fotos que traducen gráficamente esta trayectoria vital.

Por eso CINE ARGENTINO ha conseguido para sus lectores ese privilegio y ofrece hoy, como ayer brindamos la vida de Amelia Bence, la trayectoria gráfica de los veinte pimpantes años de Inés Edmonson.



"CARAS ARGENTINAS" LLEGA AL FIN...

En los estudios Nyra Films están finalizando el rodaje de "Caras Argentinas", sobre argumento de Arturo Canziani y Manuel Barbera, bajo la dirección de Carmelo Santiago.

Intervienen en el reparto de la película nuevos valores surgidos de un concurso popular, realizado en una importante emisora porteña. Son todos elementos jóvenes, entusiastas, que desean aportar al cine argentino sus esfuerzos.

Esta producción será distribuída por cinematográfica Paf. En esta nota acompañamos algunas fotos de los momentos más interesantes del film.



Aída Vignan, protagonista del film. Es la primera vez que interpreta un papel de tanta responsabilidad.



Héctor Vargas, un nuevo valor que se incorpora a la cinematografía con "Caras argentinas".



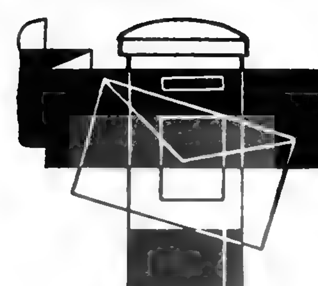
Este conjunto de beldades posa en un pasaje del film que los autores han titulado "estudio cinematográfico". Como se ve, hay para todos los gustos.



Dos intérpretes que, como los anteriores, son nuevos para la pantalla local. Se llaman Jordana Fain y Miguel Lema.



He aquí a la pareja encargada de conducir el romance del film: Aída Vignan y Héctor Vargas.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

DIANA DURBIN PORTEÑA. — Sentimos enormemente no poder ayudarla, pero no podemos atender los pedidos de esa clase, pues no daríamos abasto. Además, y sin ningún deseo de desilusionarla, no creo que la edad y belleza basten para triunfar.

TITO AGUER. — "¿Cuántas caricaturas puedo mandar en cada carta?": Las que usted guste. Tinta china y cartulina.

ADMIRADORA DE 25 DE MAYO. — Es bastante bueno y se publicará. Si insiste un poco serán perfectos y mejor para nosotros, pues siendo de cartulina y con tinta china, son de más fácil reproducción. La felicito, y muchas gracias.

JOSÉ FOGLIA. — Nosotros somos los menos indicados para hacerle esa aclaración, pues eso depende únicamente de las empresas filmadoras. No creo posible los rumores a ese respecto; será, tal vez, que no ha surgido todavía el argumento necesario.

ISIDERO. — ROMERO. — Si usted lo desea, nosotros, encantados, aceptamos su colaboración. No necesita carnet. Sí, debe mandar una foto pequeña del interrogado. Muchas gracias.

CARLOS CASINER. — Las fotos de P. Serrador, M. Zini, E. Vani y A. De Vicente puede pedirlas a ellos mismos, dirigiendo la correspondencia a CINE ARGENTINO. El dibujo no sirve, a pesar de ser bueno, pues es en papel de seda y debe ser cartulina.

ALBERTO LÓPEZ. — "¿En qué película trabajará José Gola en 1939? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuánto mide? ¿Me enviarán su foto?": No se sabe todavía en qué película será, pero es casi seguro que la dirigirá M. Romero. 32 años. 1,82 mts. Pídasela directamente a él.

INÉS MAZZIOTTI. — Todavía no hay ni rumores de cuándo se estrenará esa película. Pronto.

HÉCTOR COMIER. — Muy amable su carta. Retribuímos los votos, y quedamos siempre agradecidos y a sus órdenes.

HUGO EZCURRA. — Sí, para cualquier cosa concerniente a "Sucesos Argentinos" debe dirigirse a CINE ARGENTINO, único lugar donde se programa.

E. BIANCHI. — Sus dibujos son muy buenos, sobre todo el de Olinda, pero no sirven: el papel debe ser cartulina.

GANETT, CANALS. — No, no es verdad que M. Zini haya pasado malos ratos por causa de M. Ortiz, durante la visita de T. Power. La próxima película de L. Lamarque no se sabe cuál será hasta que ésta regrese de Río. La de Mecha Ortiz será "Margarita, Armando y su padre", y se estrenará para fines de marzo. Forma pareja con Ernesto Raquen. Usa su apellido de casada. Todavía no. Si no es, en realidad, todo lo romántica que parece, por lo menos en su vida diaria A. Ledesma es muy suave y agradable. Yo tengo entendido que A. Irusta es muy amable con sus admiradoras, de modo que sí. De nada.

JULIO LUCCI. — El dibujo de Alippi sí va, pero el otro no es bueno.

URBANO VERA. — "¿Qué papel desempeña E. Alippi en "Viento Norte", y cuál es el actor que muere? ¿Qué papel desempeña el mismo actor en "Melgarejo", y quién es el actor principal en este film?": Alippi hace de capitán y es el que muere. En "Melgarejo" no trabajó. El actor principal es Parravicini.

UNA AVERIGUADORA. — "¿La foto de F. Borel? ¿Cuál fué la primera película de H. del Carril?": Solicítela pidiéndosela a nuestras oficinas. "La vuelta de Rocha".

ARNALDO ALLENDE. — "¿Puedo seguir enviando opiniones?": Con mucho gusto las recibiremos.

PEPA BENÍTEZ. — "¿Cuál es el verdadero nombre de Pochita? ¿Cuántos años tiene? ¿En qué películas trabajó?": Zulema Haydée Carrolli. 3 años. En "La ley que olvidaron" y "De la sierra al valle".

CURIOSA. — "¿Agustín Irusta usa su verdadero nombre? ¿De qué nacionalidad es A. Bence? ¿José Gola es su verdadero nombre? ¿A Irusta y P. Laxalt son casados?": Sí. Argentina. Sí. No, los dos son solteros. Referente a su otra pregunta no sabemos nada; posiblemente no le ha llegado todavía su oportunidad.

MARÍA DEL CARMEN. — "¿De qué barrio es H. del Carril? ¿Actúa en radio? ¿Dónde? ¿Es casada Sabina Olmos? ¿De qué barrio es? ¿Quién es el esposo de P. Singerman?": De Flores. Actúa en la Rural, en la Revista Maravillosa. No, es soltera. Del centro. Un señor llamado José Vázquez.

LIBELAMA. — ¿Puedo mandar pedir los números 3 y 4 de CINE ARGENTINO? ¿Filmará en los estudios locales A. Maizani? ¿Cuál es el verdadero nombre de Julián Centeya?": Sí, y envíe 40 ctvs. en estampillas por ejemplar, y su dirección. Todavía no se sabe nada. Enrique Alvarado.

ADMIRADORA DE PEDRITO. — "¿Qué película filmará ahora, qué edad tiene y adónde puedo solicitar la foto de Pedro Maratea?": Todavía no tiene título, pero hará un papel de muchacho del campo. 28 años. Escríbale a CINE ARGENTINO.

MARÍA DE LA MERCED DE LAS PAREJAS. — "¿Qué edad tiene F. Borel? ¿Lo veremos pronto? ¿En qué película? ¿Con qué atavíos? ¿Es simpático? ¿Cuándo se estrenará "La vida es un tango"? ¿Qué filmará luego H. del Carril? ¿Qué edad tiene F. Ochoa? ¿Tiene hermanos? ¿Es amable?": 24 años. Sí, en "La modelo y la estrella". Varios, pues hace de actor. Es simpático y sencillo. El 8 de febrero. No se sabe. 32 años. Sí, varios. Muy amable.

OFELIA, *Paraná*. — "¿Qué edad, estatura, color de ojos y cabellos tiene Ernesto Raquen? ¿Cuándo aparecerá en la portada de CINE ARGENTINO?": 28 años, 1,80 mts., verdosos y castaño. Muy pronto. La dirección estaba bien. Muchas gracias por sus votos.

RODOLFO LÓPEZ. — "¿Cuál será la próxima película de S. Arrieta? ¿Cuántos años tiene? ¿Me enviará la foto? ¿Adónde se la pido?": "...Y los años pasan". 36 años. Me imagino que sí. A CINE ARGENTINO.

OSCAR CASTAGNINO. — Es bueno, pero debe ser hecho sobre cartulina.

LUIS PARET. — Las direcciones particulares de los artistas no las podemos dar.

UN ADMIRADOR DE "CINE ARGENTINO", *Paraná*. — Le agradecemos su muy amable carta y esperamos seguir mereciendo esas agradables palabras. Siempre a su disposición para lo que guste y gracias por el recorte.

M. F. — "¿Qué papel desempeñaron H. Franco y Sarita Olmos en *Muchachos de la ciudad?*": El de dos empleadas.

ORLANDO DELLEPIANI. — La dirección que usted solicita es: José E. Uriburu 460.

M. LEANDRO. — Argentina Sono Film, Uruguay 647; Lumiton, Cangallo 1846; Pampa Film, Ayacucho 352; S. I. D. E., Ayacucho 348; P. A. F., Lavalle 1688; Corp. Cinem. Argentina, Río Bamba 333; Cóndor Film, 25 de Mayo 11. Vea éstas, pero personalmente.

A TODOS LOS ARTISTAS DE NUESTRA CINEMATOGRAFÍA. — Seguimos recibiendo quejas de nuestros lectores por la negligencia con que nuestras actrices y actores responden a sus admiradores, así que nuevamente rogamos a aquéllos se sirvan prestar más atención a su respectiva correspondencia.

Escriba Vd. un

"ERROR DE JUVENTUD"

por *Kelita* (Firmat).

Diana Laine, ya en el declinar de su juventud, pero siempre hermosa, vive una vida quieta al margen de sus recuerdos. Veinte años atrás un romance, truncado por el egoísmo de su acaudalado padre, le dejó una niña, convertida hoy en una linda jovencita. A exigencia de su padre, Diana ocultó el secreto de su maternidad, y Elenita creció en la creencia de que Diana era su hermana mayor. Muy pronto la joven encuentra en su camino a un aspirante a su mano: Hugo Sinclair, hombre de edad madura y buena posición, que se rinde fácilmente al encanto de la joven. Cierta mañana Diana conoce un hombre que, seducido por la ternura que trasunta su espíritu de mujer buena, le abre su corazón y le confía sus inquietudes. Está comprometido con una muchacha joven y teme que la diferencia de edad sea un obstáculo a su dicha. Cuando llega a saber que este hombre es el novio de su hija, Diana trata de convencer a Elenita de que este noviazgo es un error. Mas Elenita no entiende de razones y acusa cruelmente a su "hermana" de querer privarle de su amor por envidia, pues ella no ha tenido ninguno en su vida. Pero Diana se propone, a costa de revelar su real parentesco, romper este noviazgo. A todo esto, desilusionada por su madre, Elenita vuelve a ver a un antiguo amigo que la quiere. Elenita reconoce que su "hermana" tiene razón, y dice a ésta el propósito de casarse con Jorge, su amigo. Diana, que no quiere que su hija se case sin amor, va dispuesta a confesar la verdad a Elenita, mas ésta dice que no puede casarse con Hugo, amando a otro, y se apresura a volver al lado de Jorge. En la vida de Diana se hace por fin la felicidad ansiada, pues Hugo ofrece a la seductora mujer su nombre y su cariño.

"LA HIJA DE NADIE"

por *Raquel Roffé* (Corrientes).

Estela Reinoso es hija de una familia muy distinguida, y novia de Oscar, joven piloto que recién se inicia en la carrera. Sus padres se oponen tenazmente a este noviazgo. Estela lo defiende, pero, al fin, promete olvidarlo.

Secretamente y por intermedio de unas amiguitas, éstos continúan sus relaciones. Un día, él le dice que debe partir a efectuar unas pruebas por orden de sus superiores. Estela le suplica que desista porque tiene malos presentimientos. Oscar agrega que le es imposible desistir, y parte...

Días después se entera por los diarios que su novio ha muerto. Encerrada en su cuarto, vive horas difíciles. Petrona, su doncella, trata en vano de consolarla. Estela concluye por confesarle que va a ser madre. De común acuerdo, solicita permiso de sus padres para pasar un tiempo fuera de su casa y olvidar. Éstos acceden y con Petrona parte a Córdoba...

Estela es ya madre de una hermosa nena. Decide abandonar su hijita para ocultar su delito, y loca de dolor sale una madrugada con la preciosa carga y la deja en la puerta de un convento. Semanas más tarde regresa a casa de sus padres.

Allí contrae enlace con un comerciante muy rico que conoció en Córdoba. De su matrimonio con Leandro Vegas, nace un hijo que llaman Ernesto.

Los años pasan... En el convento, las niñas corretean por las galerías. Una de ellas, la más hermosa, está apartada de las demás hojeando una revista. Ella es "la hija de nadie", como la llaman sus compañeras, a título de mofa. Sólo Margarita corre como siempre a acariciarla, llevando con sus besos consuelo a su dolor.

Un día llega Estela al convento, expresando deseos de conocerle. Están en recreo. Estela hace alusión a una jovencita que riega las flores, pues la halla muy hermosa. La llamamos Gloria, dice la madre superiora, y le cuenta todo lo referente a la historia de la pequeña. Estela rompe en sollozos y se precipita hacia ella, apretándola entre sus brazos y cubriéndola de besos. Sus compañeras observan mudas la escena. Estela aclara su actitud manifestando que tan triste historia la ha conmovido.

Siguen los años... Muchas son las jovencitas que abandonan el colegio; entre ellas, Gloria y Margarita, que son ejemplos de virtud, bondad y belleza. Margarita tiene oportunidad de conocer a Ernesto, y son novios. Gloria se emplea en un estudio, pero lo abandona por requerimientos amorosos de su patrón. En la casa de pensión donde se aloja, traba relaciones amistosas con Luis María Vértiz, estudiante de medicina que está por recibirse. Gloria llega a quererlo. También él a ella, y se lo confiesa. Cupido los cobija...

Margarita da una fiesta con motivo de su compromiso con Ernesto. Gloria y Luis María son invitados de honor...

Ernesto persigue sin descanso a Gloria y le manifiesta que está perdidamente enamorado. Ella le dice que ama a su novio y que a él lo aprecia sólo como amigo, siéndole imposible quererlo de otra manera. Ernesto se enfurece y le jura que será de él o de nadie. Margarita se entera y retira su amistad a Gloria, agregando que de "la hija de nadie" no se podía esperar nada bueno.

Conversando después con Luis María, Gloria, recapacitando sobre el hiriente apodo con que le increpara Margarita, insinúa a su novio la ruptura de su noviazgo. Como él requiriera el porqué de esa determinación, ella le cuenta su pasado. A pesar de todo él está decidido a llevarla al altar.

Luis María se ausenta bajo promesa de regresar pronto. En una de sus cartas Gloria le suplica que la olvide pues ama a otro hombre. Consigue, por medio de recomendaciones, entrar de secretaria en el negocio de don Leandro Vegas. Ernesto la localiza y continúa insistiendo. No tarda en decirle a su madre que adora a una muchacha, pero le oculta su nombre.

Don Leandro pondera sin descanso a su secretaria. Ernesto está celoso. Estela no resiste la tentación de conocerla y llega al negocio con un motivo cualquiera. La sorpresa es enorme. Estela confiesa la verdad. Gloria solloza en brazos de su madre. Don Leandro perdona a Estela su falta y besa a su hija. Llega Ernesto y, loco de alegría, la arrastra a Estela hacia el escritorio. Al llegar al umbral retrocede, ve a Gloria en brazos de su padre. Estela comprende la terrible verdad. Ernesto intenta huir, pero su madre le dice: "Entra y saluda a tu hermana." Ernesto la mira asustado; ella le explica. Al ver a Ernesto, Gloria se adelanta. Estela y Leandro salen. Ernesto de rodillas pide perdón a su hermana. Ésta, cariñosa, lo perdona.

Gloria no es feliz en casa de sus padres. Añora a Luis María. Ernesto y Margarita se quieren más que nunca. Luis María vuelve. Desesperado, busca a Gloria y no la encuentra. En un café, Ernesto lo halla entregado a la bebida. Le cuenta lo ocurrido...

Luis María y Gloria conversan. Ella le confiesa que lo de la carta era mentira, que sólo lo hizo por salvar su honor. Luis María la visita diariamente. Acaba de instalar su consultorio. Fijan fecha para la boda y sellan el convenio con un largo y amoroso beso, sin advertir que son observados por Estela, que, en brazos de su esposo, busca blando lecho para esconder su cabeza y llorar de felicidad.

"ALMA"

por *"Sultana"* (Mar del Plata).

El mismo día llegaron al mundo. Rosa María, la mayor, pareciera que hubiese acaparado para ella toda la belleza. Alma, en cambio, no tan hermosa como su hermana, trajo consigo un don más preciado: bondad. Se quieren entrañablemente. Han vivido una infancia maravillosa junto al cariño de los padres. Ahora, en la adolescencia, se han separado un poco. Rosa María busca la amistad de jóvenes pudientes. Alma es la amiga predilecta de los pobres. Aunque no tienen mucha fortuna son felices, porque nada les falta.

Esa felicidad se trunca un día con la muerte del jefe de la familia. Los gastos ocasionados por la enfermedad han mermado poco a poco los ahorros de muchos años.

Cambian la hermosa casa por una más humilde, e instalan en ella una modesta florería, que es atendida por Alma. Rosa María obtiene un empleo en una importante casa comercial. Tiene ésta un amigo inseparable, Roberto Dávila, conocido en todos los clubs y casas de juegos por su condición de jugador empedernido. La amistad de ambos se torna cada día más íntima. Concurren juntos a reuniones y círculos sociales, donde se les conoce como novios. Las fiestas y paseos exigen dinero, y Alma, empeñada en que su hermana no carezca de los lujos a que ha estado acostumbrada, se ve obligada, sin que Rosa María se entere, a vender poco a poco los libros de una hermosa colección que le obsequiara su padre. Son esos li-

bros sus únicos amigos y a ellos dedica sus horas libres. Con los pocos que van quedando ha instalado su "biblioteca" en el viejo desván de la casa, que ella ha transformado en un amable lugar de reposo.

Su alegría, empañada en algo por la ausencia de su padre, alienta a su querida mamá, que quedara delicada después de la muerte de aquél.

Una noche que Rosa María está ausente y convencida de que su madre duerme tranquilamente, Alma se dirige a su "biblioteca". Esperará leyendo el retorno de su hermana.

Unos golpes violentos en la puerta del desván le sobresaltan y, antes de darle tiempo a ponerse de pie, irrumpe impetuosamente en la habitación un hombre joven y desaliñado. Sus palabras tranquilizan a Alma, le implora que lo oculte. Sólo ansía un poco de descanso. Después de reponerse con los cuidados de Alma, le confiesa la causa de su huída. Enviciado por el juego, sus deudas le han llevado a cometer un importante robo en la casa que trabaja. Quiere ocultarse, y cuando haya sido olvidado su delito tratará de trabajar honradamente para poder pagar su deuda.

Alma promete ocultarle hasta que pueda abandonar su refugio. Solamente ella sube al desván y nadie podrá enterarse de la existencia de Marcial en su escondrijo. De nada carece allí; comida, ropa, aseo, todo se lo proporciona Alma, y con sus cuidados y bondad conquista el corazón del joven.

Una noche que Marcial abandona su escondite para efectuar su acostumbrado paseo, tropieza con Rosa María. Se inicia entrambos una cordial conversación y en su transcurso Marcial le oculta su verdadera identidad, diciéndole llamarse Ernesto. Las entrevistas se suceden todas las noches. Extasiado en la belleza de Rosa María, Marcial la asedia con sus galanteos y ella, coqueta y veleidosa, juega con su corazón.

La fuga de Marcial de Valmar, perteneciente a la sociedad que frecuentan Rosa María y Roberto, es el tema de todos los clubs y reuniones. El propietario del comercio en que trabajaba Marcial ha ofrecido una recompensa para conocer el paradero de su empleado. La fotografía del joven anda de mano en mano y sus datos y señas particulares cunden por todas partes.

Una noche, en una de sus famosas apuestas, Roberto se excede demasiado, y cuando comprueba que ha agotado su dinero, con la esperanza de recuperar lo perdido firma un cheque sin fondos. Enterado el banquero del club de la acción cometida, considerando la vieja amistad que los une, concede a Roberto sólo 10 días de plazo para pagar la deuda. Rosa María promete ayudarle.

Cuando no le cabe duda de que el joven con el que se entrevista todas las noches es Marcial de Valmar, comunica a Roberto su descubrimiento. Como la suma ofrecida por la captura de Marcial es considerable, con ella Roberto podrá saldar su deuda. Se ponen de acuerdo para atraer a Marcial.

Rosa María finge corresponder a su cariño y, ganada su confianza, le cita para la noche siguiente a un apartado lugar. Alma, que sin quererlo ha sido testigo de la escena, trata de impedir que Marcial concurra a la cita: es demasiado aventurarse y teme sea descubierto. Pero Marcial no le obedece y al ir al encuentro de Rosa María comprueba la traición de ésta.

Esa noche, mientras Rosa María y Roberto festejan el triunfo obtenido, Alma llora su desventura en la soledad del desván.

Pocos días después, Rosa María confiesa a Roberto la verdad de sus sentimientos; lo que ella creía una farsa es dolorosa verdad. Quiere a Marcial, y ahora que lo sabe en la cárcel por su culpa, su arrepentimiento no tiene límites.

Roberto se burla de ella, advirtiéndole que es la bebida lo mejor para olvidar.

Transcurren dos años; la muerte se ha llevado otra presa: la madre. Rosa María, que comenzaba a llevar una torcida senda, es apartada de ella con los cariños y consejos de Alma. Su salud, sin embargo, ha quedado resentida y Alma dedica a ella sus mejores cuidados. Un día Rosa María le confiesa la causa de su pena: su amor por Marcial.

Una tarde que no ha podido vender sus flores, Alma se decide a desprenderse del último libro que le queda. Son necesarias las inyecciones que calmarán el mal de Rosa María.

De regreso, creyendo que su hermana duerme, como cuando la dejara, entra suavemente en la habitación en penumbras, y advierte, sorprendida, que junto a la cama de Rosa María se perfila la silueta de otra persona. Ahoga en su garganta un grito de asombro y alegría y aprieta sus labios para contener el nombre amado: ¡Marcial!...

Estremecida de dolor, lo ve acariciar la pálida frente de su hermana. No han advertido su presencia, y arrimada a la pared escucha de labios de Rosa María las palabras casi imperceptibles, presintiendo su próximo fin. Pide perdón a Marcial y le suplica que cuide de su hermanita.

Alma, anegada en llanto, corre junto a Rosa María y cubre su hermoso rostro con besos y lágrimas...

Siguen afluyendo en gran cantidad los trabajos de nuestros lectores, y dado el interés que ha despertado la publicación de los mismos, no es aventurado vaticinar el mayor y más rotundo de los éxitos a nuestra iniciativa de acoger en nuestras páginas los argumentos que los lectores nos envíen. Rogamos que dichos argumentos vengan escritos en un solo lado del papel.

~

Las manos de Alma juegan con la ensortijada cabecita de Rosa María, su pequeña hija, y, lo mismo que seis años atrás, la puerta de la habitación se abre violentamente y Marcial entra precipitado, denotando cansancio y alegría a la vez. Trae consigo un pesado bulto que entrega a Alma. Las pequeñas manos de la joven, vencidas, lo dejan caer al suelo, y ante su asombro sin límites ve esparcirse a sus pies todos los libros de su famosa colección. Marcial y Alma se confunden en un estrecho abrazo, mezclando sus lágrimas y besos. Junto a ellos la pequeña Rosa María apila con habilidad los libros esparcidos a su alrededor...

"SIN TITULO"

por *Yola* (Santa Fe).

Elsa ha heredado de su abuelo una inmensa fortuna, la que, según las instrucciones del testamento, podrá ser suya al cumplir los 22 años, y siempre que esté casada. Estando próxima la fecha del 22º aniversario de su nacimiento, y permaneciendo aún soltera, Elsa consulta a su abogado. Este le aconseja que se case lo antes posible, pero Elsa no ama a nadie, y, por lo tanto, no se decide. Un buen día Elsa visita una cárcel y se entera, por medio del director de la misma, que hay un penado que dentro de dos días será llevado a Tierra del Fuego condenado a cadena perpetua. Elsa consigue hablar con el penado y le pide que se case con ella. Julio (así se llama el preso) acepta. Se casan. Elsa cobra la herencia. Mientras tanto, se comprueba que Julio es inocente y es puesto en libertad. Sin pérdida de tiempo, Julio sale en busca de Elsa, y después de mucho caminar da con el domicilio de su esposa. Habla con ella y, a pesar de la resistencia, consigue llevarla a su casa. Julio es un isleño que vive a orillas del río Paraná. Habita una humilde choza y se dedica a la pesca, lo que le proporciona un modesto salario para vivir. Ante el cambio de vida tan notable, Elsa no puede habituarse. Acostumbrada a llevar una vida de comodidades, no puede soportar el tener que privarse de todo, y más aun ocuparse de los quehaceres de la casa, pues debe atender a su esposo, cocinar, limpiar y, en fin, todas las cosas de una casa.

Un día Julio sale a pescar y se desencadena un temporal. Elsa corre hacia el río con el fin de impedir que Julio parta, pero llega tarde y sólo alcanza a distinguir en el medio del río a una débil embarcación que se balancea como un juguete entre las olas embravecidas. Elsa, desesperada, se lanza en busca de Julio, y después de mucho trabajo consigue llegar a su lado. Toma el cuerpo de su esposo y, asida a una tabla, consigue mantenerlo a flote. Permanece un rato así, y cuando creía perdidas las esperanzas de salvarlo y salvarse, oye un rumor cada vez más cercano. Una lancha de la subprefectura que hacía su recorrido habitual por el Paraná ha acudido en su ayuda y consigue salvarlos.

Julio, ya en su casa, ha recobrado el conocimiento, y una inmensa alegría se refleja en su rostro, pues se ha convencido de que Elsa lo ama.

LA PRODUCCION NUMERO CINCO

de la Pampa Film cuenta con un reparto extraordinario y un director de prestigio



José Gola tiene el propósito de proseguir la tarea del maquillaje que en el rostro de Petrone empezara Lang. La sonrisa que luce Gola nos dice que la cosa empieza con mucho optimismo. No sabemos qué piensa de eso Francisco.

Allí donde las caras se prestan para marchar hacia la imagen. Uno de los ayudantes del maquillador Lang dedica sus primeras atenciones a una figura central del reparto de "Hermanos".

Santiago Arrieta, que tiene a su cargo un interesante papel, donde hallará la oportunidad para reeditar sus dotes de actor sensitivo, soporta—tal nos lo dice la pose—la labor que desempeña el maquillador.

Lo mismo podríamos decir de María Santos—a quien la vemos rubia—y que cuenta a su favor en el reparto de responsabilidades con una que, sin duda, será salvada con su acostumbrada maestría.



Momentos antes de tomar ubicación en la mesa familiar, los cuatro hermanos — Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot y José Gola—están pendientes de la palabra de María Santos. Es un ensayo previo.

Enrique De Rosas, el veterano actor y director teatral que goza de un bien ganado prestigio en nuestro medio artístico, está dirigiendo la producción número cinco de la Pampa Film.

Sobre un argumento propio y con un reparto como pocas veces se reúne para una película nacional, por la categoría de primer plano de casi todas las figuras que lo integran, De Rosas se propone dar en esta producción, que, como la famosa de Carlitos, lleva el número cinco en la serie de la conocida productora arriba mencionada, la medida de lo que es capaz en el terreno cinematográfico, en el que ha realizado un aprendizaje directo y utilísimo en los propios estudios de Hollywood, donde actuara personalmente.

Integran el reparto de "Hermanos", como ya nuestros lectores conocen, Francisco Petrone, José Gola, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, María Santos, Hermínia Mancini y otros conocidos artistas.

Nuestros reporteros gráficos obtuvieron en las galerías de la Pampa Film las siguientes notas gráficas de las primeras filmaciones de interiores de esta producción, cuyo rodaje empezó en las calles metropolitanas hace unos días.

María Santos y Herminia Mancini, dos figuras que completan el reparto de "Hermanos", se disponen a darle ubicación a un pequeño jarrón que en determinado momento ha de tener su correspondiente relación en el curso de las tomas.

Nuevamente los cuatro hermanos. Cabe destacar la calidad de los intérpretes y el hecho de que es la primera vez que estos actores han sido reunidos para interpretar un film.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

En esta nueva muestra de las habilidades artísticas de nuestros lectores queda demostrado que cada día que pasa aumenta el interés por el envío de trabajos, y que numerosos dibujantes "amateurs" se están revelando como muy capaces de afrontar el juicio del público, en un derroche de entusiasmo que los hace más acreedores al apoyo que les brindamos desde estas páginas.



AMANDA LEDESMA
Por Luisito Bonafide

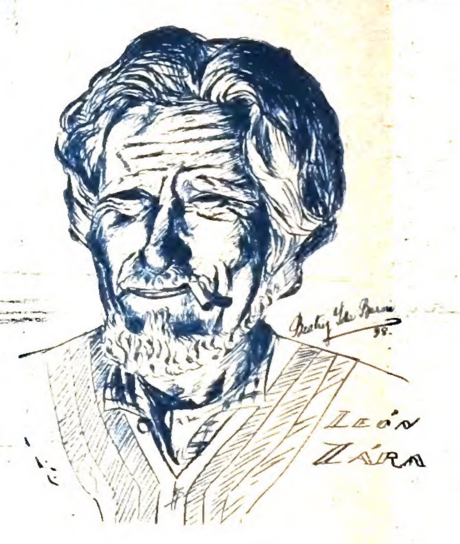
●

LUIS ARATA
Por Vidal Benmergui (Villa Dolores, Córdoba)





ALICE BARRIE
Por Nélida Beráscola (Bahía Blanca)



LEON ZARATE
Por Beatriz Ida Barni

●

J. J. PIÑEYRO
Por E. Daffra



● ELSA O'CONNOR
Por Roberto Abucida (Médanos)



FERNANDO BOREL
Por E. Alocid





Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad.................. F. C. ....

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto. . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 num.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


WOSCO
CUTIPECOL
CREAM
CUTIPECOL
Crema de Belleza
¡VERANEE!
AIRE...
VIENTO...
SOL...
...y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la
CREMA
CUTIPECOL
que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.
CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.
LR 3
Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas
CREMA PECOL
aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.
CREMA WOSCO PECOL
Crema Pecol
Cremas
de noche PECOL y CUTIPECOL de día
LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. • BUENOS AIRES 570 - Montevideo

UNA GRAN REALIZACION DEL
☆ CINE ARGENTINO ☆



PRESENTA A



FLORENCIO
PARRAVICINI
TITO
LUSIARDO
en
"LA VIDA ES UN TANGO"



con
HUGO
DEL CARRIL
SABINA
OLMOS

ANA MAY · ALICIA AYMONT
ENRIQUE ROLDAN · ALBERTO TERRONES
ARGENTINO PODESTA

Fondo musical de
ALBERTO SOIFER



ARGUMENTO y DIRECCION de **MANUEL ROMERO**



Y DIAS SIGUIENTES





MONUMENTAL



